

社 730
927

原時志

顧頡剛



中国国家图书馆

NATIONAL LIBRARY OF CHINA

國立北平研究院史學研究會出版

北平歲時志

顧頡剛著端



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

北平歲時志序

憶兒時讀詩。幽風禮月令。輒易成誦。歲時節物。感人之深。則然也。他如大戴記。夏小正。汲冢周書。時訓解。呂氏春秋。十二月紀。淮南子。時則訓。又緯書中。易通卦驗等。世所傳紀候之書。語其大。則體國經野。布政授時之所繫。語其小。則蟲魚鳥獸草木之化。工虞農圃之務。於以詳紀。唐以後。猶有明堂讀時令之禮。其關係人事也。詎不重哉。其衍爲宗懷荆楚歲時記。諸書。則雜摭里閭流俗舊聞。故實所涉。彌廣。斯籍代有作者。迨於今而吾復見東莞張君次溪。北平歲時志之作。書得十二卷。卷以月分。史乘筆記旁徵博採。稱爲贍洽。每月兼及日次。以視歲時廣記（宋陳元觀撰）之僅紀嘉辰令節者。爲詳。一月分三十日。而不盡每日爲記。其日次隨事實爲詳略。則仍宗氏荆楚歲時記之例也。顧宗氏書間有缺略。如八月僅記一日。十四日。而獨缺中秋。（中秋節唐開元以前無聞。故宗氏書不之及。）此書則中秋所記。多至二十三則。正可補前人所未備。又宗氏書記屠蘇。辛盤。桃符。華勝。迎紫姑。鬥百草。寒食禁火。曲水流杯。諸故事。各地習見。非



爲荆楚所特有。此書則所記如正月大小填倉。二月龍擡頭之類。皆北平舊俗。異地罕覩。卽如端午重陽南北所同。而此書之端午游南頂。重陽登五塔金剛寶座臺。則仍爲北平所獨。似此之類。所載皆不傷泛濫。又如正月十九之爲燕九節。而或曰淹九。曰烟九。曰閹九。曰宴丘。曰筵九。諸名雜出。此書羅列羣籍。作燕九者有酌中志。帝京景物略。帝京歲時紀勝。宸垣識略。郎潛紀聞。大興縣志。北京指南等。餘如淹九諸名。皆片辭孤證。殆無可取。又花朝有二月二日。十二日。十五日。各地不盡同。此書據帝京歲時紀勝諸書。只記十二日及十五日。足知北平自來卽無二月二日花朝之說。此皆有關考據者也。其不列閏月。則日涉編（明陳塔撰）之例也。不取綺靡詞賦。則玉燭寶典（隋杜臺卿撰）之例也。間亦列及諸神降誕之類。則月令廣義（明馮應京撰。戴任續）諸書。已開其先。顧此雖民俗所關。而究屬荒怪難信。是則可商者已。北平爲元明以來舊都。其時節有關宮廷禮俗者。書中亦略有所紀。今者京師淪爲邊隅。盛典俱成陳迹。而年時故俗之流行民間者。雖於夏時已革。大命方新之際。猶踵事循衍而不絕。是則薦麥瓜於祖禰。取螻蛄以治病。製圓劑。曝衣裳。凡諸習俗。所詳載於四民月令（四民月

令引見陳元靚歲時廣記）者。今古初不甚相遠。而其相沿廣布。或較朝章典故。特爲悠久也。顧當茲四郊多壘。水旱迭乘。歎物候之推移。感韶華之竄歇。所謂歲時伏臘。斗酒相勞者。連年亂荒之餘。能得此樂者。有幾人哉。昔東萊呂氏原明。在歷陽時。與子孫講誦。遇節日則休。學者雜記風俗之舊。然後團坐飲酒以爲樂。久之遂成歲時雜記一書。先哲風規。承平氣象。以今視昔。誠使人覩代序而興身世之感。次溪此編。旣成徵序於余。會有所觸。書此歸之。後之讀者。其亦不能無慨於中也乎。民國二十五年六月閩縣林志鈞時客北平



北平歲時志序

清修四庫全書。史部以時令地理爲二類。而其間頗有相出入者。如時令諸書。自以本天道之宜。立人事之節爲正。而承流撰述者。乃以農家日用閭閻風俗爲多。與禮經所載已屬小異。地理諸書以志方域山川。而風俗必詳。又多假借夸飾。其雜記類所錄歲時風土諸記。與時令類所存廣記彙記諸書。體例乃無大殊異。至孔東塘節序同風錄。則直仿梁宗懷氏荆楚歲時記爲之。以十二月爲綱。以佳辰令節分列爲目。所載風俗事宜。尤爲詳備。然則二類之隸屬。何去何從。誠目錄學家待決之一問題矣。宗氏歲時記。爲記歲時者最古之書。其自序謂率爲小說。以錄荆楚歲時風物故事。自元日至除日。凡二十餘事。（二十字應作三十見提要）其後踵作者。如段公路北戶之錄。以載風土而兼物產。莫休符桂林之記。以譜民風土產而或略歲時。自餘龔宗氏之例。而勒爲成書者非一。尤以宋世孟元老耐得翁吳自牧周密諸家。爲能抒懷舊之蓄念。發思古之幽情。如班氏所云。而非徒以侈見聞。夸靡麗爲事者比也。僕生長舊京。自幼而壯



而老。上下六七十年間。所歷大劫者二。小劫者七八。凡所見所聞所傳聞。事變非一。皆歷歷懸諸心目間。嘗思泚筆記其厓略。然大而朝章國故。細而微物瑣聞。苦於書不勝書。欲作旋輟。共和以來。所閱時賢記載北平遺事及清室舊聞者。每多流聞失實。與吾所知見。相去絕遠。亦有數家之書。頗能翔實。間又語焉弗詳。或不免一二譌誤。輒爲愴息者久之。東莞張子次溪。績學士也。生長舊京。多習往事。以任職北平研究院。尤勤考索。其已卒業者。如北平天橋志。清代燕都梨園史料諸書。皆幾經搜討。加以參稽。始成印本。謬目僕爲識途老馬。輒以北平舊事。時時諮詢。有所輯錄。亦相商訂。嘉其載筆之勤。宅心之摯。每爲傾筐倒篋。以告語之。蓋雖不賢識小。亦思假以流布。免於墜地也。近復出所纂北平歲時志十二卷見示。蓋用宗氏之例。而以月爲綱。以節爲目。則近於東塘。月各一篇。先屬詞以寄意。復證實於羣編。幾無一字無來歷焉。雖誦旣週。問獻所疑。用相質正。惟出版期促。未獲一一參訂。廼敍而歸之。尤覺感不絕於余心云。武清郭家聲識。

北平歲時志

凡例

一本志採遼金以來談北平風物之書。擇其記述當地事物。有涉歲時者。依其月日。分條排比。

一所採各書。以撰著之先後爲序。如遼史爲先。金史次之。野獲編爲明人所作。又次之。一每月先擇己說。以爲總述。次即諸家。逐日附載。

一兩書所載。即同屬一事。亦並存之。以其所記。間有異同。亦足以事證事也。

一歲時例期。多依原書。原書作某日。而不及前後各日者。本志卽附入是日。若歷期較

長。則依其首日爲斷。如同一歲時。甲書記爲初五。本志卽以之攔入初五。乙書記爲

初六。或初七。則於初六初七。亦各繫錄。從無割愛。又如某書云。十四日以後有某事。

或某事爲十四至十七日。本志則以之入十四日。以符首日之例。如同此歲時。而某

書或又指定十五或十六一日而弗及他日者。本志繫日。亦如其書。



一歲時之有成例，而無定期者，本志各依其月，分繫月尾，示與諸有定日者別。例如立春，春分，清明是。

一應時庶事，如冠裳簪珥，嬉遊燕樂，以爲月令點綴者，悉萃諸雜事一門，以志嘉興。

一本志專誌民間風俗，正史所載，自遼史金史偶有一二外，餘皆國家大典，其涉及民間者蓋寡，故弗錄。

一本志所採各書，既依著成之年月以爲次第，則俗尚變遷之序，亦自如之。故凡所徵引，俱不復純以類屬。閱者可因時覆按也。

北平歲時志總目

正月

一日

驚鬼居遼史 焚香放紙礮 跌千金 飲椒栢酒 吃水點心 銀錢卜吉 賀新年

年 百事大吉盒兒 嚼鬼以上酌中志 年年糕 燒香東獄廟 遊琉璃廠店 白塔寺

倒掖氣 天燈以上帝京景物略 焚香禮天地 祀祖考以上大興縣志 簪鬧蛾兒宛平縣志

賣瓜子江米白酒桂花頭油合菜細粉 參藥廟 看象舞 聽韶樂 觀演教勢

打秋千 瞻兔兒山大光明殿劉元塑元都聖境金熬玉鍊 望萬善殿五龍亭 不

食米餅 聚財以上帝京歲時紀勝 懸神荼鬱壘 插芝梗栢葉 鬧嚷嚷以上北京歲華記 接

帖投刺燕京雜記 接神 白雲觀開廟 曹老公觀開廟 火神廟開廟 大鐘寺開廟

以上燕京歲時記 陳天地桌天咫偶聞 呂祖廟香火 土地祠字畫以上北京翰軒錄 壓歲錢 三

忠祠鐵塔寺三官廟精忠廟均開廟 打金錢眼以上北京指南



二日

祭財神燕京歲時記

財神廟報賽天咫偶聞

借元寶

吃元寶湯以上帝京歲時紀勝箋補

五日

破五 不得以生米為炊以上燕京歲時記

禁婦女往來天咫偶聞

六日

女子歸寧 諸商亦漸開張以上燕京歲時記 吃春酒帝京歲時紀勝箋補

七日

人日 占祥 薰天以上遼史 吃春餅和菜酌中志

八日

東華門外燈市 走橋 摸釘兒 擊太平鼓 跳百索 耍大頭和尚 商燈 放

偷以上帝京景物略 散燈大典縣志 正陽門外各燈市 五聖祠懸燈以上宛平縣志 燈祭諸星

弘仁寺打鬼以上帝京歲時紀勝

九日

吃元宵酌中志 禁屠宰 建皇壇 設醮以上帝京歲時紀勝 齋戒 禁宴會演戲以上帝京歲時

紀勝箋補

十一日

黃河九曲燈帝京景物略

十三日

替鬼 摸蝦兒以上帝京景物略 正陽門外各燈市 陳百戲以上帝京歲時紀勝 內城衙署懸

燈都門雜記 試燈 黃寺打鬼以上天咫偶聞 冰燈麥燈北京指南

十四日

祀草姑娘帝京景物略 西苑張燈人海記 摸瞎魚 度危以上宛署雜記

十五日

穿燈景補子蟒衣酌中志 靈佑宮前懸燈人海記 放烟火 陳雜戲以上帝京歲時紀勝 燈謎燕

京雜記 東四牌樓及地安門東安門新街口西四牌樓工部兵部燈彩燕京歲時記 西馬

市東及東四牌樓下燈棚天咫偶聞 中海冰上燃放烟火帝京歲時紀勝箋補 食元宵北京指南

北平歲時志一總目 二 國立北平研究院史學研究會刊

十六日

摸門鎖 北京歲華記

燒石獅牙 耶潛紀聞

十七日

撤燈 酌中志

十九日

燈市撤燈 闌九

耍煙九 以上野獲編補遺

耍燕九 帝京景物略

筵九

開印 以上燕京歲時記

二十三日

黑寺打鬼 北京指南

小填倉 帝京歲時紀勝箋補

立春

進春書 遼史

迎春

跑馬

咬春 以上酌中志

春場

進春 以上帝京景物略

鞭春 帝京歲時紀勝

打春 燕京歲時記

雜事

三官聖誕 天赦

新墳不過赦 不遷居

不糊窗榻 以上帝京歲時紀勝

卵殼燈 甲乙刺言

鞭子

紙鳶 以上事物原始

拔河 留青日記

柘枝 西神醫說

燒秦檜 藤陰雜記

祈穀 燕京雜記

八

寶荷包

東西廟會

土地廟會

花兒市

鴿市

小藥王廟市

北藥王廟市

耍耗子

耍猴子

耍苟利子

跑旱船 以上燕京歲時記

婦女擲骰拈牌

商肆敲鑼擊

鼓 送供尖 以上北京指南

元旦不化錢 年禮

鮮品 以上帝京歲時紀勝箋補

一月

一日

中和節 遼史

賣江米太陽雞糕

焚五色掛錢

太陽宮廟會 以上帝京歲時紀勝

祭井泉

龍王 犒勞水夫 以上帝京歲時紀勝箋補

二日

薰蟲 酌中志

龍擡頭 帝京景物略

占熬頭 帝京歲時紀勝

引龍廻 宛署雜記

遊廬師山 析津志

停止針線 燕京歲時記

吃龍耳龍麟龍鬚 北京指南

吃龍子龍牙 帝京歲時紀勝箋補

三日

祭文昌廟 帝京歲時紀勝箋補

北平歲時志一總目

三國立北平研究院史學研究會刊



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

五日

涿州碧霞元君廟進香 北京指南

八日

悉達太子生日 遼史

十二日

花王誕日 花朝 賞牡丹 以上帝京歲時紀勝 剪綵爲花 護花鈴 護花幡 忌針 以上帝

京歲時紀勝箋補

十五日

花朝 大興縣志 禁屠 太清觀設醮 以上帝京歲時紀勝 懸齋戒牌 帝京歲時紀勝箋補

十九日

正陽門觀音廟香火 城內外廟宇誦經聚會 持齋 以上帝京歲時紀勝

春分

祭祠廟 燕京歲時記

雜事

花木放風 皮貨收藏 食河豚 飲蘆芽湯 吃桃花鮮 以上兩中志 打拔拔 抽陀

螺 放空鐘 踢毬子 以上帝京景物略 聚燕臺 惜字文昌會 以上帝京歲時紀勝 踏青 鬪

草 架鞦韆 以上析津志 高粱橋踏青 萬柳堂聽鶯 涿州嶽廟進香迎駕 以上耶潛紀聞

賣乳雞乳鴨 燕京歲時記 鮮品 帝京歲時紀勝箋補

三月

一日

蟠桃宮廟會 東嶽廟會 以上帝京歲時紀勝 潭柘寺開廟 燕京歲時記

三日

分朋走馬 遼史 栽壺蘆 燕京歲時記 上巳 太平宮廟市 以上天咫偶聞 食豌豆黃 北京指南

薊菜生日 帝京歲時紀勝箋補

四日

換羅衣 酌中志

北平歲時志總目

四一 國立北平研究院史學研究會刊



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

十五日

東嶽廟擲塵會 燕京歲時記

太監香會 帝京歲時紀勝箋補

十八日

天臺山香火 燕京歲時記

戲子會 北京指南

二十八

東岳廟香會末日 吃燒笋鵝

糍巴 雄鴨腰子 以上酌中志

臺閣 宛平縣志

清明

內宮安鞦韆架 內臣製涼棚

賞海棠 以上酌中志

簪柳

掃墓 以上帝京景物略

赦孤

濟孤魂會 帝京歲時紀勝

土穀祠

賣冰

花木出窰 以上北京歲華記

植樹 帝京歲時紀勝箋補

雜事

採食龍鬚菜

黃花魚

韋公寺慈仁寺賞海棠

吏部賞藤花 以上帝京歲時紀勝

吃鮮

花糕

換涼帽玉簪 以上燕京歲時記

鮮品 帝京歲時紀勝箋補

四月

一日

馬駒橋 帝京景物略

浴佛會 大興縣志

髻髻山進香 帝京時歲紀勝

萬壽寺廟會

西頂廟會

妙峯山廟會

北頂廟會 以上燕京歲時記

四日

換穿紗衣 賜京官扇柄

賞芍藥 以上酌中志

里二泗河神祠廟會 帝京歲時紀勝

八日

進不落夾

進葦葉方包糯米 以上酌中志

捨緣豆 帝京景物略

禁屠

遊愍忠寺

天仙

廟進香

以上帝京歲時紀勝

食烏飯

賜麥餅宴 以上燕都遊覽志

趕秋波 宛署雜記

放生大會 燕

京雜記

十日

遊高粱橋草橋弘仁橋里二泗髻髻山 大興縣志

十三日

上香藥王廟

賞花白石莊三里河高粱橋 以上北京歲華記

藥鋪減價 帝京歲時紀勝箋補



十八日

再捨緣豆 耍戒壇 游香山玉泉以上帝京景物略 北頂東頂廟會燕京歲時記

二十二日

城隍出巡燕京歲時記

二十八日

藥王廟進香 稔轉以上酌中志 造甲廟看丹廟廟會北京指南

雜事

嘗櫻桃 吃笋鷄 吃白煮猪肉 吃包兒飯以上酌中志 食榆錢糕帝京景物略 金魚池

結棚列肆 豐臺芍藥以上帝京歲時紀勝 西山看李花 海棠院看海棠以上耶潛記聞 吃桑

榘 食涼炒麵以上燕京歲時記 鮮品帝京歲時紀勝箋補

五月

一日

穿五毒艾虎補子 掛弔屏以上酌中志 女兒節帝京景物略 懸硃符插蒲龍艾虎 飲雄

黃酒 避井毒 都城隍廟廟會 佑民觀香會 鬪龍舟以上帝京歲時紀勝 南頂廟會

宸垣識略 天師符 綵絲繫虎 剪綵葫蘆 城隍出巡以上燕京歲時記 遊臥佛寺天咫偶聞

北頂廟會北京指南 送節帖子 賣糴子以上舊京風俗志

五日

艾葉和綿著衣 進艾糕 合歡結 長命縷以上遼史 射柳 擊毬以上金史 走驃騎

賜川扇香藥以上野獲編 吃加蒜過水麪 賞石榴花 佩艾葉 畫治病符以上酌中志

天壇避毒 耍金魚池高梁橋松林滿井 捉蝦蟇取蟾酥 端午索以上帝京景物略 天

壇長垣下走繯 摸壁賭墅以上帝京歲時紀勝 進貢析津志 穿新蒲鞋暖姝由筆 中官鬻紫

金錠居易錄 寫催生符帝京歲時紀勝箋補

十日

送青柳堂口集

十一日

都城隍誕香火宛平縣志 關帝廟廟會北京指南

北平歲時志總目

六一 國立北平研究院史學研究會刊



十三日

進刀馬於關帝廟帝京景物略

磨刀水帝京歲時紀勝

雍和宮祀神北京指南

二十三日

分龍兵燕京歲時記

夏至

朝節 采扇 粉脂囊以上遼史

吃長命菜酌中志

食冷淘麪帝京歲時紀勝

祀方澤帝京歲

時紀勝箋補

雜事

惡五月 解厄 不薙頭以上帝京歲時紀勝

登瑤臺

天篷魚缸石榴樹

五月先以上燕

京歲時記

鮮品帝京歲時紀勝箋補

六月

一日

中頂進香帝京歲時紀勝

六日

皇史宬曝書 婦女沐髮 浴貓犬 洗象以上野獲編

吃過水麪 嚼銀苗菜以上酌中志

曬鑾駕帝京景物略 善果寺晾經會天咫偶聞

十二日

積水潭洗御馬北京歲華記

二十三日

祭馬王燕京歲時記 祭火神北京指南

二十四日

祭關公燕京歲時記

暑伏

造麪酌中志 冰票 服萬絲帽葛袍 賣冰胡兒以上燕京歲時記

雜事

海淀蓮塘大興縣志 遊十刹海 掃晴娘 酸梅湯以上燕京歲時記 遊二一園舊京風俗志 菱

北平歲時志總目

七一 國立北平研究院史學研究會刊



中国国家图书馆
NATIONAL LIBRARY OF CHINA

角坑 洋涉湖 鮮品以上帝京歲時紀勝箋補

七月

一日

七星斗壇帝京歲時紀勝

七日

乞巧山子 乞巧針以上野獲編

十三日

迎節遼史 送節笑節燕北雜記

十五日

動漢樂遼史 進波羅蜜 放河燈 做追薦道場以上酌中志 上墳 遊水關以上帝京景物略

祭麻穀月令廣義 燃蓮花燈 燒法船 江南城隍廟廟會 釣魚臺觀燈以上燕京歲時記

三十日

放路燈帝京歲時紀勝

立秋

戴楸葉 曬伏薑以上酌中志 秋頭水帝京景物略 騎秋雨帝京歲時紀勝

雜事

鬪促識酌中志 秋聲 秋果 秋花以上帝京歲時紀勝

八月

一日

竈君廟會燕京歲時記

三日

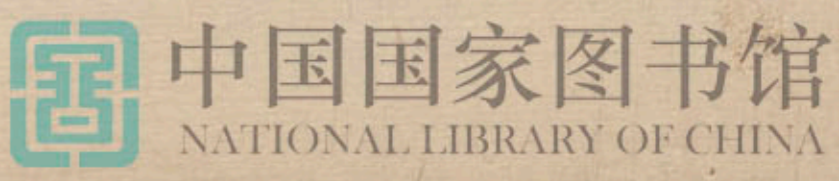
豐臺廟會帝京歲時紀勝箋補

十五日

供月酌中志 團圓節帝京景物略 白玉兔帝京歲時紀勝 月宮符像北京歲華記 看月會月令廣義

果子市天咫偶聞

二十七日



中国国家图书馆 NATIONAL LIBRARY OF CHINA

祭文廟 帝京歲時紀勝

雜事

吃蟹 酌中志

吃葡萄 帝京歲時紀勝

秋社 自得語

鮮品 帝京歲時紀勝箋補

九月

一日

吃花糕 酌中志

四日

穿菊花補子 酌中志

九日

飲菊花酒

射虎

食兔肝鹿舌

灑茱萸酒 以上遼史

登萬壽山兔兒山旋磨山

吃

迎霜麻辣兔 以上酌中志

香山法塔顯靈宮報國寺登高

女兒節 以上帝京景物略

九皇會

帝京歲時紀勝

列花城 陳琮詩註

花糕宴 燕都游覽志

真覺寺登高

賣糕人帶吉祥字 以上北

京歲華記

天寧寺陶然亭龍爪槐登高

釣魚臺賽馬 以上燕京歲時記

土城登高 天咫偶聞

北海登高

占晴雨 以上帝京歲時紀勝箋補

十五日

財神廟開廟

燕京歲時記

霜降

聽夜八出

帝京歲時紀勝

雜事

進安菊花

酌中志

栽菊

看菊花山

看紅葉

鬪鸛鵒

醃菜

除凶穢

卜寒 以上

帝京歲時紀勝

鮮品 帝京歲時紀勝箋補

十月

一日

頒歷 酌中志

送寒衣 帝京景物略

祀墓 舊京風俗志

鞦韆生日 宛署雜記

添煤火 燕京歲時記

城隍

廟再設厲壇

天咫偶聞

四日



宮眷內臣換穿紵絲酌中志

十五日

寺院課經帝京歲時紀勝 仰山窪演操燕京歲時記

二十五日

永安寺燃燈祈福帝京歲時紀勝 白塔寺繞塔誦經北京指南

雜事

調鷹收獵鬪雞酌中志 擲貝石帝京景物略 蛞蝓 湯羊以上帝京歲時紀勝 唱賣憲書 放

風箏 打太平鼓 賣走馬燈 踢石球 栗子白菽 冰糖壺蘆 赤包兒 鬪

姑娘 禽鳥 進冬筍銀魚以上燕京歲時記 牛鷄魚鱗鳴帝京歲時紀勝箋補

十一月

一日

翻褂子燕京歲時記

十五日

月當頭燕京歲時記

冬至

穿陽生補子蟒衣 懸綿羊引子畫 消寒圖以上酌中志 婦製履舄帝京景物略 賀冬簿

帝京歲時紀勝 吃餛飩帝京歲時紀勝 進歷析津志 頭腦酒明典故紀聞 出大差舊京風俗志 消寒

會帝京歲時紀勝箋補

雜事

吃辣湯 吃生燭肉渾酒以上酌中志 溜冰帝京歲時紀勝 食兔羹 報娘恩 始擊羯鼓以

上北京歲華記 鮮品帝京歲時紀勝箋補

十二月

一日

號佛帝京景物略

八日

吃臘八粥酌中志 御河起冰帝京歲時紀勝 送粥副菜燕京歲時記 雍和宮熬粥聽經 寺院

北平歲時志總目

國立北平研究院史學研究會刊



與八大刹熬粥供佛以上帝京歲時紀勝箋補

二十三日

祀竈帝京歲時紀勝

換門神天咫偶聞

女不祭竈舊京風俗志

二十四日

蒸點心 辦年

穿葫蘆景補子以上酌中志

南人祭竈日下舊聞考

二十五日

接玉皇帝京景物略

禁婦孺詈罵帝京歲時紀勝

二十七日

齋沐帝京歲時紀勝

二十九日

迎年鼓 小除夕

拜別

天香

宜春貼

寫好字以上北京歲華記

三十日

辭舊歲 將軍炭

草里金以上酌中志

送玉皇

迎竈君

藏鬼碁中

收瘟鬼

燒

松盒 燠歲

懸亡影

辭歲

守歲以上帝京景物略

丟百病

聽讖語以上帝京歲時紀勝

鍛磨齋僧園逸語

晒歲

藏香

搖錢樹

壓歲錢

供佛花

天地桌以上燕京歲時記

送

財神爺北京指南

雜事

進薰花酌中志

送節禮

謝先生

餽炭金

賣年畫以上帝京歲時紀勝

春聯攤北京指南



北平歲時志卷一

東莞張江裁纂

正月

有所謂『龍躔肇歲』即有所謂『鳳紀書元』人事天時，自相關合，伊古已然，不昉自今世也。元月既屬歲首，自必人所重視，而北平爲尤甚。再遠無論矣，千年以來，不乏可紀，舊曆今雖廢止，月令依然奉行，月月僉同，非第斯月而已也。茲既以月份爲前後，亦並以成著爲連鎖，吾故循吾所考，而首及夫正月，較諸自餘各月，且特予詳盡焉；正月首重者何，一元旦，一燈宵耳。羯鼓喧闐，巷祝衢謳，西神脞說諸書，可歷案也。

糯米和羊，爲丸而擲，鳴鈴執箭，飲宴歌呼，而以厥偶奇，較彼高下，窗帳之間，允饒驍勇，名之曰驚鬼居，實乃一尙武術。夫元旦行樂，年只一日，一日之樂，且不許輕涉文靡，遼本起自邊塞，奚怪雄風若是，迄今遐想，虎虎猶有生氣，此則殊俗，今所無也，遼史所載，當不爲誣。



至於初一才臨，五更即起，以門擺或木槓，移諸院地，三度拋擲，而飾其號爲跌千金，此則明俗，今亦鮮聞，固猶是右武之義也。酌中志乃明人著述，亦自可信。

志云：飲椒柏酒，吃水點心，水點心者，扁食也，一稱未改，名到于今，北平所謂煮餠者，其別名耳。若暗包財幣，卜食者終年之吉，若以百事大吉盒，祝享者諸盤順遂，則成習相沿，已無足異，除卻酌中一志，即弗考他書，而耳濡目染，亦可歷歷置數，獨以驢爲鬼，以吃驢頭爲嚼鬼，隘盒相餽，其愚可哂，而俗之所尚，亦遂視同例行，在神權鼎盛之世，寢假而畏鬼成風，驢亦物爾，又安所恃以爲崇，然福吉之求，人所同盼，事雖不經，義自有取，抑又不足重嗤也。三百年前陋俗，今已闕然，酌中志不言，誰復言之，惜乎爾日之無人糾正也。

五鼓之時，不臥而嚏，嚏則急起，或不及衣，不臥而語言，戶外呼則不應，以爲臥嚏者病，呼者乃鬼。崇禎季年，此俗猶盛，明人帝京景物略，載之纂詳，此等迷信，吾姑不論。至如拜年辭歲，爆竹桃符，四境所同，何啻燕市，然而瑣聞雜事，今昔有異同焉，豪侈簡陋，貴賤有差別焉，自除夕接神，以及百官驅賀，百姓投刺互答之外，祀祖考，禮天

地，簪綵勝，吃年糕，乃至竿標樓閣，松柏家家，澈月天燈，晶瑩高照，此在偏鄙，亦所恆覩，諸書所記，大抵無殊，自帝京景物略，帝京歲時紀勝而下，若寓園雜記，若宛署雜記，若藤陰雜記，若水東日記，若燕京雜記，若燕京歲時記，若天咫偶聞，若北京指南皆是。不過互徵有無，互見詳略而已。

自元旦暨燈節，盡此一句有半，吉語喧騰萬方，亦不僅北平一隅也，然有萬方所無，而在北平獨著者焉，看象舞，聽韶樂，曹公觀演教勢，白塔寺打秋千，兔兒山，劉元塑，元都聖境，玉煉金鰲，南則萬善殿，北則五龍亭，昭景門東，承光殿下，樓臺隱約，宮闕巍峨，即元月之空閒，飽上林之眼福，紀勝所記，斯爲首勝，鼎革以還，象舞韶樂，已歸烏有，即使存在，奚裨民俗。

此外遊琉璃廠甸，則自元日至十五日，趨白雲觀，則更至十九焉，茲先瀝述廠甸，百貨雲集，萬燈齊上，圖書充棟，珍玩填街，香車寶馬所驅，歲不乏秦樓楚館之輩，商賈仕宦，悉所依依，火神廟土地祠，各極其勝，而初六日起，遊者始衆，廟祠棚販，亦必自是日始，始陳列焉。彝鼎珠璣，足使目爲之眩，而書籍法繪之所聚，近年則略有播遷，書以



海王村公園西鄰爲勝，畫移和平門之外稍南地區，公園以內，則食品居衆，小型玩物亦夥。此與呂祖祠前，皆童稚爭驚之所也。公園之背，多貨風箏，其面則豌豆豆汁，諸攤盤据，山查圈套，大糖葫蘆各販，且裴褻求購焉。南新華街東西便路，膾鼎叢叢，破舊物品之冷攤無數，則又綦布星羅，匝地皆是矣。

吾統憶廠甸之會，蓋以初十左右爲全盛，其爲期向達半月，十五已後，更有多延半日者，今則以易朔故，由新曆年起，再益半月，雖新舊各限，等量平分，而比歲所經，舊者實勝，是固積習爲之，一時不易驟奪，此又諸書所未盡詳，而重有待乎補苴者，吾固不憚其煩，而樂爲之述也。

至所售各物，兒童玩具，自屬常品，而一搬指，一翎管，值動萬金，在昔豪富所爲，亦殊無謂，卽此一端，他亦可想，然而語其奢靡，今或過昔，且亦不止北平也，惟其地舊既有公藝一局，又曾設工商改進會，商品陳列所，歷借年節點染，以引人注意國貨，皇皇盛舉，深示與歲俱新，原不必鼓舞遊樂，意誠至善，今則並此而無，借曰有之，亦無如市面之蕭瑟何也。

寺宇則白雲觀以次，大鐘寺會期較長，燕京歲時記則曰十日，北京指南則曰十五日，今多於昔也，再次則東便門之三忠祠，東直門外之鐵塔寺，東四牌樓之三官廟，北新橋之精忠廟，雖均期止一日，然香火並盛，而號稱東廟之隆福寺，號稱西廟之護國寺，自是月起，更屬平民雜踏之所，若曹公觀，則自改建陸軍大學，往時勝會，已付東流，而徒作故事傳矣。

他如燈景之富麗，烟火之精巧，此則北平特長，外省或盡不及，獨破五前禁婦女來往，惡俗所在，不易刪除，他鄉未必至此也，初六歸寧之例，現未盡破，而是夜走橋摸鏢，則以庚子歲正陽門被災之故，其習全破。

初二祭財神，亦一通常，則以北平既商肆林立，故不但競耀燈彩，同申慶祝之意，而求財之念，自亦萬戶雷同，首祀財神，固其所也。恐更閱歲年，亦恐難予禁絕，而彰儀門外財神廟，是日香火尤盛，子夜候門，香爭頭股，虔誠所到，直欲斬關，自翌晨以迄亭午，成人則元寶借得，小兒女則手執風車紙魚，歡戴絨花而返，彰儀門逕抵菜市，人馬喧闐，蓋香及元寶諸物，攤販重重，近廟俱是，專所以供人還愿也，過午則冷落矣，初七



占晴，初八祭星，雖事出術數，無甚奧義，而打鬼之俗，則番僧之特舉也。初九齋戒，勝朝則然，官宴禁，館戲止，此又不同今日者也。

九曲之製，外省亦多，百戲之陳，諸縣亦有，僻壤間較諸北平，或竟具體而微，十四日之束草姑娘，亦所以卜休咎，意則不惡，而心理之幼稚，則未免見諷於人，或者前人留此，亦借作遊戲之一歟。

賞燈看火，並屬殊恩，西苑則存，曠典則廢，更非所語於今日也。而燈市規模之大，懸燈處所之多，今且不逮昔焉，其內臣宮眷，應節變換冠裳，此則前代獨有，今所絕無。元夕婦女羣遊，庚子以後，其風竟絕，帝京歲時紀勝箋補且言之鑿鑿，而今則娛樂場所，名媛閨秀，幾於無夕無之，又何限一元夕耶，則是維新之中，反成復舊之舉矣。

總計元旦後兩旬之內，城裏繁盛，自不待言，城外集會，則仍無過白雲觀者，自明以來，王侯而下，傾城空巷而趨，而十三四日始盛，十八九日爲極，蓋廠甸畢會，遊人乃逐漸移往也，燕九一節，暨於今不少廢，而同一時節，一書所述，已多歧異，羣籍所記，更難強同，或則云：火樹星橋，甫收聲采，稱曰烟九，正以烟火得名，或則云：燈事闌珊，不忍

遽舍，取淹留之義，故又名淹九，或則又云：丘道人以是日就闌，故復名闌九，此則見諸野獲編補遺者也。然酌中志帝京景物略亦并明代之作，則又均以燕九稱之，而宴丘之別稱，亦見諸景物略註，此外大興縣志也，歲時紀勝也，宸垣識略也，郎潛紀聞也，以至近人北京指南，亦靡不記以燕九，而燕京歲時記則又曰筵九，獨天咫偶聞，襲野獲編補遺之舊，有俗稱闌九之語，且證以羣闌趨附云云，則更信而有徵，補所未補者也。

前代開印之期，靡有定日，例在十九以後，今亦徒成掌故矣。二十三日之小填倉，僅見紀勝箋補，以前無考，而按其節期，較外省似遲三日，二十五日之大填倉，無異外省，酌中志既載，可知明代已然，大興縣志而下，各書所記，亦半相同，醉飽飲樂，則猶是古往遺意也，至於迎春立春鞭春打春，意在勸農，古已行之，遼時其制獨異，酌中志所記特簡，儀禮之隆，明或遜清，帝王所在，自非封疆僻境，所得擬其萬一，此在昔日，久成慣例，而今則與帝祭各壇之禮，俱已一掃而空，得見崇典者，且將日感其稀，有似晨星碩果矣，咬春之俗，迄今仍在，進春之典，則早削除，而婦女食蘿蔔以卻春困，語亦似乎不經，無足究也。



自靈佑宮燈市罷後，金魚池迤西之精忠廟，士女雲集，是月烟火亦盛。祭武穆，燒秦檜，忠佞之際，遊者多釐然在懷。此在今日，誠鼓舞國人之好俗，不能不鄭重其事也。此外轉糖盤，倒掖氣，僅屬兒戲，燒獅牙，散燈盞，亦甚無稽。若燈謎，若商肆之自置金革絲竹，禮聘票友清唱，即閒暇之月，申慶祝之典，昇平粉飾，亦成具文。此等點綴，各省正多，不止北平，亦不自北平起也。

至如跳百索，放紙鳶，踴躍拔河，盡屬運動，在今已不為奇，在昔則立意至美，雖嬉戲，實佳課焉。

花市之假花，花廠之鮮花，乃至鮮蔬供饌，尤是北平妙品，輸諸外市，厥值奇昂，甚非他處所得而產。此在北平，亦早年所無。燕京歲時記謂為『預支月令，巧奪天工』，信非虛譽也。當世農植專家，發明正夥，果以其舊術，勒為新著，極深研幾之餘，使妙用不窮，範疇擴大，由北平以推及天下，則裨益民生者，正未有艾，不止花木蔬菜然也。

婦女擲骰拈牌，在今日賭禁之下，予亦未盡訪查，此風或可銷滅，事雖消遣，亦關政令，無間男女，予固不得而苛言之矣。

至於元旦不花錢，不吃油炸火烤之物，刀剪裁割，掃除倒水，禁忌既多，悉屬無謂，而佈一食品，且須以方言相叶，吉語頻隨，一柿餅耳，則必曰：『事事如意』，一核桃耳，則必曰：『和和氣氣』，更合棗栗花生桂圓而曰：『早生貴子』，意雖互祝，實則浮文，此與賜小兒壓歲錢，其由來也固同久矣。

舊俗初十以裏，皆以晴朗為吉，此又源出東方曼倩，非北平所創，獨年禮一事，以處此海禁大開，交通特便之世，凡百新品，來自萬國，北平既數百年首都，昔所留遺，已稱隆盛，今所增益，更覺豪華，蓋非五十年前比矣。統覽諸家，除已援用者外，若六帖，若譚往，若人海記，暨順天府志，日下舊聞，考所引羣書，鑠譚也，事物原始也，甲乙剩言也，留青日記也，燕京游覽志也，雖歷有繁簡，而故實都關。

有若諸家所未及者，則菊部之歲時焉，吾是以補述梨園，元旦既屆，戲園向多一例開演，故例，在是月內，所演劇目，不書於門，而元旦尤然。所寫出者，亦只各樣新戲數字，此三十年前舊規也。爾時戲開以前，循例後臺必擊鼓鳴金，舞臺之上，壘以兩桌，桌上臚陳令箭筆架及印匣諸事，其前懸以矮帳，而尖角繡龍之黑白青赤五大旗，亦同



時插向臺欄，並張以紅黃寶傘各一，以壯觀瞻，謂之擺臺。往代歲歲皆然，此固一年之始，而制則終歲不改者也。金鼓音節，率以高腔，少選更擊，則易皮黃，節奏微舒一度，即吹作水龍吟矣。於時檢場人上臺，去其陳設，是曰打通，過此則日日然也。三通告罷，厥戲乃開，凡坐客之於未通以前入者，例不出資，菊部所謂財神座也。此等優遇，平日不能，祇元旦一日可耳。元旦首場樂具，先用者為走馬鑼鼓，且先露以淨角，靈官盔靠，赤面三日，口必紅鬚，胸必赤心，良牌，靈官鞭到手，即跳踉勇舞而出，其所扮者，蓋豁落火車正乙靈官王元帥也。雖然，亦有不盡爾爾者，靈官盔甲，或有或無，脫無是焉，亦有所代，紅色靠，紫金冠，邱陳鐘白，吳魯桓劉，分頭扮演，於所謂王元帥者，均可以代之。繼之，第數必以五。道家五靈官之說，此實遵之。跳罷靈官，加官隨辦，紅服相貂，圭笏而至，而加官臉子，尤所必備，實乃一假面具耳。裝扮則老生，動作則似丑，手持紅幅，大書『指日高昇』，翻之則『天官賜福』，略一現身，隨即迤邐而入，外此所見，則增福財神，而服飾容顏，畢異廟像，金花金面，副以藍眉，繫帶綠袍，木盤在掌，蓋所以貯金錠者，洪鑼響奏，儀態萬分，大呂黃鐘，千夫傾耳。場合更番，煞見得充滿吉利，此則在昔尤甚，而

外省迄今，依然俗尚者也。財神出臺之後，驕態層出不窮，巨金旋擲，直入後臺，各伶伺接於下場門裏，得者矜為大利，財神行過檀波羅密，隨有仙童一雙，同行灑掃，而天官賜福，亦遂接以登場矣。武行例演英雄會，借取吉意，正生正旦，則打金枝，或易以御碑亭，未抵黃昏，即並止演，縱多名伶，絕少佳戲，是日各伶披青龍分，鎮日所得，例止十錢耳，此固往昔情況，今也則否。

初二日起，派戲雖無復禁忌，而是日武戲演青石山，亦幾成定例，蓋戲園舊制，每於對臺樓欄之上，龕祀所謂三財，三財者左正乙龍虎玄壇金輪如意真君，右增福財神，其中則關聖帝君也。青石山者，正乃關聖故事，北平市習俗，又奉關聖以為財神，故繼元旦演之，以賡續吉意耳，此光緒以前例也。光緒之後，各班或不嫻習於英雄會，於是避生就熟，所謂青石山者，竟移演於元旦矣。宣統辛亥，同慶部在廣和樓，雙慶部在文明園，均於元旦演此，即其創例。燈節前廠甸之會，壬寅以後，各伶恆亦遊到，以團拜之戲日稀，遂爾得此暇豫，其自麗風雅者，每趨火神廟，選買書畫古董，鑒別精者，幾過士夫，其下者，則土地祠前，席地露天而食，艾窩窩，糖煮豆，以迄灌腸，並若輩所喜也。



初九日之白雲觀道場，諸伶亦多參與，清末高仁侗主觀時，到者尤夥。以伶人泰半屬其弟子也。觀有特典，厥爲祀星，其禮多在正月，且必於太歲大殿，伶人既多奉道教，往而祭者，遂甚絡繹，觀外馬道，舊有賽車之習，伶之豪侈者，亦每馳驟駿騾，或且躬執鞭攬轡之事，笑樂以騁，今則尠矣。燈節在三十年前，例無晚演，而十五日，則必演燈彩，以應斯節令，往時所演如甲子圖，跳骨牌，並魚龍曼衍，燈景輝煌，聞以科班童伶爲最合其度；至名班屏絀之伶，則恆趁正月，自組班社，初一甫開，十五以後即漸散，間有勉力支撐，演過二月者，前者曰元宵班，後者則青草班也。北平商舖，向有行別，昔之各行，今之公會，財神而外，諸行各有主祀之神，以故行必獻戲，戲必如期，此例迄今，未或少替也。

北平元日，民戶向多茹素，而商肆在初五以前，其戶牖例不得啓，即有關日用飲食之零貨店舖，亦祇門關一洞，以出納貨財，昔年此例必循，近亦名存實改，爲不碍營業計，初六內大事開放者，已屬比比，商民終歲粟鹿，或且胼胝手足，所得以稍資舒適者，祇此五日之期，杜門休養，亦自人情。比年窮困所極，竟並此微暇，多弗可得，貨殖至此，亦誠苦已。

若乃童賽紙砲，戶吃湯圓，十錦火鍋，諸品茶盒，此並遐邇無殊，何限北平一市，蜜供一事，雖北平所製獨精，然並於宏旨無關，吾故述之稍後云。

總之計北平全市，互匝月之久，幾日以粉飾往還，宴樂嬉遊爲事，元旦開始之後，新衣履，肅珮帶，參藥廟，謁影堂，自椒盤栢酒，百援故例而外，或山珍海錯，或市點家餚，而鮮果名茶，尤力稍逮者所必具，縱非親厚，亦行款洽，若至戚忘情，更無妨爛醉，富則鳴珂響屨，竟日追歡，貧亦遣悶排愁，終宵笑語，走千家不如坐一家，正難怪有此流諺，實乃如斯，亦非紀勝諸書之故炫其說耳，至於今昔之同異，貴賤之差別，愈經演變，愈無所逃於市肆之間者，則以民力日蔽，不景之氣太深，於是乎有錢有閒兩階級，愈呈顯著之象，而究之平等云者，名亦僅存，匪第此一月然也，因念陵谷滄桑，代有遷變，十百年後，正不知伊於胡底，歲時亦然，吾所以必志也。屬辭旣竣，附列羣書，逐日臚陳，而月以爲例。

一日



正旦國俗，以糯飯和白羊髓爲餅，丸之若拳，每帳賜四十九枚。戊夜各於帳內窗中擲丸於外，數偶，動樂飲宴，數奇，令巫十有二人，鳴鈴執箭，繞帳歌呼。帳內爆鹽，壚中燒地拍鼠，謂之驚鬼居，七日乃出。遼史五十三卷十二頁

正月初一，五更起，焚香放紙礮，將門攔或木橫于院地上，拋擲三度，名曰跌千金，飲椒柏酒，吃水點心，即扁食也。或暗包銀錢一二于內，得之者，以下一年之吉。是日亦互相拜祝，名曰賀新年也。所食之物，如曰百事大吉盒兒者，柿餅荔枝圓眼栗子熟棗，共裝盛之。又驢頭肉亦以小盒盛之，名曰嚼鬼，俗稱驢爲鬼。酌中志卷二十第一頁

五鼓時，不臥而嚏，嚏則急起，或不及衣，曰臥嚏者病也。不臥而語言，或戶外呼，則不應，曰呼者鬼也。夙興，盥漱，啖黍糕，曰年年糕。家長少畢拜，媼友投箋互拜，曰拜年也。燒香東嶽廟，賽放炮杖，紙且寸。東之琉璃廠店，西之白塔寺，賣琉璃瓶，盛朱魚，轉側其影，小大俄忽，別有啣而噓吸者，大聲唵唵，小聲啾啾，曰倒掖氣，且至三日，男女于白塔寺繞塔，且至晦日，家家竿標樓閣，松柏枝蔭之，夜燈之，曰天燈。帝京景物略

卷二第三十八頁（春場二）

正月元旦，民間焚香禮天地，祀祖考，拜尊長及媼友，投刺互答曰拜年，放爆竹，

點天燈，簪綵勝。大興縣志傳鈔本

正月元旦，五鼓時，百官入朝行慶賀禮。民間亦盛服焚香禮天地，祀祖考，拜尊長及媼友，投刺互答拜年。比戶放爆竹，徹晝夜，竿標燈樓，揭以松柏枝，夜然之，曰點天燈。市井男女，以鬆穿烏紙，畫綵爲鬧蛾兒，簪之。宛平縣志傳鈔本

除夕之次，夜子初交，門外寶炬爭輝，玉珂兢響，肩輿簇簇，車馬騷騷，百官趨朝，

賀元旦也。聞爆竹聲如擊浪轟雷，徧乎朝野，徹夜無停，更間有下廟之博浪鼓聲，賣瓜子解悶聲，賣江米白酒擊冰蓋聲，賣桂花頭油搖喚嬌娘聲，賣合菜細粉聲，與爆竹之聲，互爲上下，良可聽也。士民之家，新衣冠，肅珮帶，祀神祀祖，焚楮帛畢，味爽，闔家團拜，獻椒盤，斟柏酒，飫蒸糕，呷粉羹，出門迎喜，參藥廟，謁影堂，具柬賀節，路遇親友，則降輿長揖而祝之，曰：新禧納福。至於酌酢之具，則鏤花繪果爲茶，十錦火鍋供饌，湯點則鵝油方補，猪肉饅首，江米糕，黃黍飴，酒餚則腌鷄臘肉，糟鶯風魚，野鷄瓜，鹿兔脯，果品則松榛蓮慶，桃杏瓜仁，栗棗枝圓，檀糕耿餅，青枝葡萄，白子崗榴，秋波



梨，蘋婆果，獅柑，鳳橘，橙片，楊梅，雜以海錯山珍，家儲市點，縱非親厚，亦必奉節酒三杯，若至戚忘情，何妨爛醉，俗說新正拜節，走千家，不如坐一家，而車馬喧闐，追歡竟日，可謂極一時之勝也矣。帝京歲時紀勝第一頁（正月元旦）

琉璃廠，在正陽門外西，廠制東三門，西一門，街長里許，中有石橋，橋西北爲公廨，東北樓門上爲瞻雲閣，即審廠之正門也。廠內官署作房神祠之外，地基宏廠，樹林茂密，濃陰萬態，煙水一潏，度石梁而西，有土阜高數十仞，可以登臨眺遠，門外隙地，博戲聚焉，每于新正元旦至十六日，百貨雲集，燈屏琉璃，萬蓋棚懸，玉軸牙籤，千門聯絡，圖書充棟，寶玩填街，更有秦樓楚館，徧笙歌，寶馬香車，游士女。此外遊覽之地，如內城馴象所看象舞，自鳴鐘聽韶樂，曹公觀演教勢，白塔寺打秋千者，不一而足。至若皇城内，兔兒山，大光明殿，劉元塑元都聖境，金鰲玉螭橋頭南望萬善殿，北望五龍亭，承光殿下，昭景門東，觀宮闕之巍峨，見樓臺之隱約，如登海外三山矣。帝京歲時紀勝第三頁（琉璃廠店）

元旦，不食米飴，惟用蒸食米糕湯點，謂一年平順無口角之擾，不灑掃庭除，不

撮棄渣土，名曰聚財。帝京歲時紀勝第九頁（禁忌）

京師風俗，每正旦主人皆出賀，惟置白紙薄并筆硯於几，賀客至，書其名，無迎送也。寓圃雜記見日下舊聞考卷一百四十七（風俗）第五頁

燕城元日，以阡張供祖考之前，三日後撤而焚之，佛前則供以果麪阡張，至元宵後乃焚之，阡張鑿紙爲條與冥錢同類。宛署雜記見日下舊聞考卷一百四十七（風俗）第六頁

京師元旦賀歲，奔忙可笑，然禮設已久，臺垣雖門貼概不賀節公約，而不能止也。藤陰雜記卷五（中城南城）第八頁

不問貴賤，奔走往來者數日。水東日記見順天府志卷十八第七頁

貴戚家懸神荼鬱壘，民間插芝梗栢葉於戶，小兒女剪烏金紙作蝴蝶戴之，名曰鬧嚷嚷。北京歲華記見順天府志卷十八第七頁。又順天府志案曰：余氏辨林今京師凡孟春之月，兒女多剪采爲花，或草蟲之類，插首曰鬧嚷嚷，即古所謂門裝也。嚷與裝音相近，故訛也。唐白樂天詩：『貴主冠浮動，親王帶鬧裝。』是已。

元旦祀神及先祖，剪紙不斷至丈餘，供於祖前，謂之阡張，焚之。正月初旬，拜年者踵門，疾呼接帖，投一名刺，匆匆馳去，多不面晤主人，司閽者，記其姓名於冊，多有



不識者，倘無司閽者，客到嫌於啓門，貼一紙囊於門外，外寫請留尊東四字，拜者投刺於中，卽去，浮文無當，一至於此。又元旦至初五日無屠豕，初六日始有賣物者。

燕京雜記第一頁

京師謂元旦爲大年初一，每屆初一，於子初後，焚香接神，燃爆竹以致敬，連霄達巷，絡繹不休。接神之後，走謁親友，謂之道新喜，親者登堂，疎者投刺而已。是日無論貧富貴賤，皆以白麪作角而食之，謂之煮餠餠，富貴之家，暗以金銀小鏤及寶石等，藏之餠餠中，以下順利，家人食得者，則終歲大吉。

燕京歲時記第一頁（元旦）

白雲觀在阜城門外西南五六里，其基最古，自金元以來卽有之，觀內『萬古長春』四字尙存，爲邱長春所書。每至正月，自初一日起，開廟十九日，遊人絡繹，車馬奔騰，至十九日爲尤盛，謂之會神仙。相傳十八日夜內，必有仙真下降，或幻遊人，或化爲乞丐，有緣遇之者，得以却病延年，故黃冠羽士，三五成羣，跌坐廊下，以冀一遇，究不知其遇不遇也。觀內老人堂一所，皆道士之年老者居之，雖非神仙，而年過百齡者，時所恆有，亦修養之明徵也。觀後有亭園一區，乃近年所構，其先無之。

燕京

歲時記第十一頁（白雲觀）

曹老公觀，在西直門內路北，每至正月，自初一日起，開廟半月，遊人亦多，惟殿

宇坍塌，牆垣不整。

燕京歲時記第十二頁（曹老公觀兒）

廠甸在正陽門外二里許，古曰海王村，卽今工部之琉璃廠也。街長二里許，屋肆林立，南北皆同，所售之物，以古玩字畫紙張書帖爲正宗，乃文人鑒賞之所也。惟至正月，自初一日起，列市半月，兒童玩好在廠甸，紅貨在火神廟，珠寶晶瑩，鼎彝羅列，豪富之輩，日事搜求，冀得異寶，而紅貨之內，以翡翠石爲最尊，一搬指翎管，有價至萬金者，翡翠之外，並重料壺，然並須官窰古月軒者，方爲上品，新料不足道也。蓋玩好之物，風尙不同，乾隆間重珊瑚，賤碧霞璽，後又重碧霞璽，近更重翡翠石及料壺，風雅之士，亦間有重舊玉者，笛頭劍隔，古色盎然，而真僞殊不易辨，故予嘗曰物而能言，免去許多聚訟，蓋指此也。至於舊磁一類，甚屬寥寥，已多爲外洋買去矣。

京歲時記第十二頁（廠甸兒）

大鐘寺，本名覺生寺，以大鐘得名，蓋歲時求雨處也。每至正月，自初一日起，開



廟十日；十日以內，遊人盈集，女士如雲，長安少年，多馳驟車馬以爲樂，超塵逐電，勞
瘁不辭，一騎之費，有貴至數百金者，豈猶有金臺市駿遺風歟。燕京歲時記 第八頁（大鐘寺）

正月元日至五日，俗名破五，舊例食水餃子五日，北方名煮餡餡；今則或食三
日二日，或間日一食，然無不食者，自巨室至閭閻皆遍，待客亦如之。又有蜜供，則專
以祀神，以油麪作莢，砌作浮圖式，中空，玲瓏高二三尺，五具爲一堂，元日神前必用
之；果實蔬菜等亦疊作浮圖式，以五爲列，此人家所同也。天咫偶聞 卷第十五頁

舊俗元日至上元，各店例閉戶半月，小肆亦閉五日，此五日中，人家無從市物，
故必於歲底烹飪，足此五日之用，謂之年菜；近年各肆多不如前，初二日即交易，或
初一日即然，謂之連市，然不開門，買者叩門而入，蓋此半月中，賈人或拜年，或出遊，
肆中人少在者故爾。天咫偶聞 卷第十一頁

正月初一日，子刻後祀神，謂之接神，徧至戚友家，拜於堂，謂之拜年。天咫偶聞 卷
第十頁

人家元日，陳几於庭上，列素穀乾果之屬，名曰天地桌，或五日而撤，或半月始

撤，內城家家如是，不知何所起。天咫偶聞 卷第十八頁

琉璃廠，元日開始，任人遊覽，若古董字畫，須過初三後，陳列始多，廠係遼海王
村故址，因窰製琉璃得名，俗又呼曰廠甸，今則僅存其名，窰已無遺跡，惟書肆林立，
陳設古董字畫而已。內務部就廠中隙地，建海王村公園，爲附近兒童遊戲之場；一
年中，最熱鬧爲新春正月，近雖改用陽曆，此風猶不稍衰，近年較往年，益形寬濶，昔
之土地祠，高等師範等處，皆已拆讓一半，北至西河沿，蓋預備建築南通香廠大路
也；故廠甸四通八達，竟變爲中心點，每屆新年，傾城仕女，香車寶馬，羣向此中心點
而來，廠中各處，多有變更，惟公藝局洋樓獨存，現改爲工商改進會商品陳列所，每
逢年節，門前紮五彩牌樓，上嵌『通商惠工』等字，蓋借遊樂之中，以引起注意國
貨之觀念，其意良善。開放三日，不取票資，由是觀者如堵，擁擠不堪，門兩側，搭有蓆
棚，陳賣各物，以人造花卉，最能銷售，然較兒童玩物，尙不及百之一也，露天茶桌，因
地勢寬廣，較昔增加，除有棚之茶肆兩座外，餘皆搭一二尺高之木板，且劃分地界，
有如井田，四周皆可通行，上標男女分座，實則雜亂無章，一棚之內，婦女逾多，生意



愈盛，茶之佳否，則置諸不問；而茶役則高立板上，大聲疾呼，這裏得瞧，這裏瞧得清楚，無意識之言，不絕於耳，其間婦女來遊者固多，而茶棹上，陸離光怪，以出風頭者，仍屬青樓姊妹，良家尙不多見。間有本地住戶，亦屬寥寥，因不如公園幽雅，故來者週遊即去，咸不願在此喝西北風也。廠之東側有呂祖祠，香火最盛；祠中道士，以正月爲進款最多時節，手持香盤，追求遊人佈施。廠西隅爲雜耍場，內有變戲法者，有唱蹦蹦戲者，有列奇禽異獸以供人觀覽者，鑼鼓喧天，異常熱鬧，口外有出售梅花蘭花之花擔，惟佳品甚少，不如各處廟會，蓋遊者非爲購花而來，賣者亦知其心理，不爲供過於求，故販來亦不多。廠向爲古董字畫書籍之薈萃地，每屆新年，字畫爲大宗售品，土地祠火神廟皆懸掛無餘地，人至此間，目爲之眩，一般考古家文學家，咸集於此，品評真僞，其間固不乏佳者，然以俗品及膺鼎爲多。北京轅軒錄稿本

白雲觀每屆舊歷元旦，輒開廟以招遊人，至二十日而畢，士女摩肩接轂，比之廠甸，殆猶過之。正月十七八兩日，爲極盛之期，蓋廠甸自年初一至十六爲會集期，白雲觀則自初一直至二十，故十六以後，既無廠甸可遊，而遊人遂爭趨白雲觀矣。

且十七日觀中於夜間行打鬼之禮，而十八日則爲神仙大會，尤觀中全盛之日也。十八日，觀內方丈，預先招集道教會二三百人，於夜十二鐘，開神仙大會，分班誦經。（道士謂天上神仙，亦於是日同時降臨，故曰神仙大會。）而夜間壁上徧懸畫燈，光耀如晝，經聲琅琅，雜以饒鼓，尤使人別有洞天之感，觀有養老堂，堂中小室內，有老道臥床上，床前置一破籃，乞人賜錢，婦女多有擲錢於此籃內者。又有養豕之所，豕甚多，鄉民相指告曰：此豕不可食，食之造孽，其愚真不可及也。又大門內牌樓之後，大庭之中，有一石橋，橋左右各有池一方，池已涸，而墻壁兩面中空，各有一道士，閉目靜坐。又製大紙錢數個，懸於墻壁及池上，遊人爭以銅元擲此錢，能中者，即爲今年佳運之兆，故擲錢者頗多，而擲中者極少，愈不能中，則愈欲擲，必中而後已。於是爭前投擲，而池中銅板鏗然，不可數矣。觀右京漢鐵路堤下，有地可跑馬，故此期內跑馬者甚多，馬走如飛，旁觀者多爲喝彩。跑馬處兩旁皆搭茶棚，士女啜茗，憑欄而觀，亦足樂也。北京轅軒錄稿本

居民有於五更即起而祀神者，焚香，放鞭爆，供餃子，事畢闔家食團圓飯，飲柏



酒（飯即麪角，並備乾鮮果品肴饌以佐酒，而雜拌一項尤不可少，蓋雜合各乾果及糖蜜食品，盛於一盤，年終，即有售者。）是晨，食黍糕，佛前亦供之，曰年年糕，信佛者至東嶽廟拈香，歸而祀祖，供品多用餃子，祀畢焚紙鏢，闔家互拜新年，乃出而賀人，見則一揖，亦有屈一膝爲禮者。（旗禮）更以新禧新禧，多多發財，順順當當，一順百順，吉祥如意等吉語相祝。於至戚至友，則登堂叩頭，主人餉以百事大吉盒，中置柿餅荔枝桂圓核桃棗栗等品，每佈（贈人食物，平謬曰佈）一品，必佐以吉語，柿餅曰事事如意，核桃曰和和氣氣，更合棗栗花生桂圓，而曰早生貴子，卑幼拜尊長，則與之錢，曰壓歲錢，是日禁刀剪裁割掃除傾水等事，肴饌大率爲素。北京指南第一編（禮俗）第四頁

正月初一日，東便門外三忠祠，東直門外鐵塔寺，東四牌樓三官廟，北新橋精忠廟，均開廟一日，香火極盛。德勝門外大鐘寺，開廟十五日，寺有高樓，樓有懸鐘，卽華嚴鐘也。鐘紐下有眼，懸小鑼，以錢投之，中者聲鏗然，曰打金錢眼，遊人爭登樓，擲錢擊之，寺外多馳車賽馬之少年。西便門外白雲觀，開廟十九日，至十八日，遊人尤

盛，謂之會神仙，亦曰燕九。西直門內曹老公觀，亦開廟十五日，昔甚繁盛，兒童玩物，及各種雜技皆集此，內城居民，率以此爲娛樂之所，今卽其址建陸軍大學，廟會已無。初一日至十七日，琉璃廠甸，盛列兒童玩物，而琉璃喇叭沙鷹爲尤多，近並設臨時茶肆，妓女亦有至者。北京指南第二編（禮俗）第九頁

二日

初二日，致祭財神，鞭炮甚夥，晝夜不休。燕京歲時記第二頁（祭財神）

廣寧門外財神廟報賽最盛，正月二日，九月十七日，傾城往祀，商賈及勾欄尤夥。廟貌巍煥，甲於京師，廟祝更神其說，借神前紙錠懷歸，俟得財，則十倍酬神，故信從者益多，而廟祝之利甚溥。天咫偶聞卷九第三頁

按廣寧門外之財神廟，香火最盛，嘉慶六年俞夢厂蛟所撰春明叢說中之五哥廟記，述當時情景甚詳。文曰：『彰義門外有神祠三楹，俗呼五哥廟，塑五神列坐，皆擐甲持兵，卽南方之五通神也。好事者高其閤，廊其廊宇，以紙作金銀錠，大小數百枚，堆壘几上，求富者齋戒沐浴，備牲醴，而計其所求之數，而懷紙錠以歸，



謂之借。數月後，復潔牲醴，更製紙錠，倍前所借之數，納諸廟中，謂之還，或還或借，趾錯於途，由來久矣。一日，余執途中奉紙錠赴廟者，而問之曰：「所借得乎？」曰：「未也，未得何以還？」曰：「未得而還，神或鑒其誠，可冀他日之得。」倘以未得，遂吝牲醴之獻，是心存觀望，與神斤斤較有無也，恐終身無所得也。余笑曰：「子之說誠然，而子之心苦矣。」有陳姓者，屢禱於神，經歲無所得，而誠不殺。夜夢五哥語之曰：「求富之誠，遍京國，莫子若矣；倘不爲子謀，人將疑子之無靈，且笑子之愚也。」子試於某日赴廟，必遂所欲，如期而往，徘徊顧盼，至日中，有羣婦入廟，拜畢，墜釵於地，陳曰：「此神之貺我也。」私拾而歸，售之，核一年禱祝之費，微有羨焉。嗟乎！舉世孰不願圖利以致富，倘盡禱於神而可得，則天下皆豐衣足食，無啼飢號寒者矣。語曰：「富貴在天，五哥何神而能主之乎？乘人之遺，使拾之以塞責，伎倆亦可知矣。而鹿鹿終年，一無所拾者何限，又將何以爲情耶？」余羨五哥享無功之祀，而又憫世人求富之愚也，故記之。『觀夫此，則當時篤信五哥之靈者，已如是矣。』

是日晨，居民商店，均祀財神，焚香放爆，以羊雞魚供之，曰三牲；又燃火酒杯中

以供神，燃盡，奉財神馬（以紙繪神像，曰神馬）出庭，置松柏枝於芝蔴楷上，加黃錢，阡張元寶而焚之。有詣財神廟焚香借元寶者，謂之借，則財旺，次年倍還之。（北京指

南第二編（俗禮）第六頁

初二日祭財神，是日多吃餛飩，謂之元寶湯。（帝京歲時紀勝箋補稿本）

彰儀門外有財神廟，每年正月初二日開廟，有廟會，是日遊人極多，所謂借元寶者，其人在財神前焚香祈禱後，偷取神前之紙元寶，包回家中，用紅綢或紅布紅紙包之，藏佛龕中，或床上，俟發財後，擇日還元寶若干，並上供焚香，亦有俟次年正月初二日還願者，無一定也。（帝京歲時紀勝箋補稿本）

三日

初三日至十七日，陳百貨於琉璃廠，書畫金玉骨董，均設地攤，而火神廟尤甚，游人雜沓，名曰逛廠。（藤陰雜記見順天府志卷十八第七頁（按原書無此條））

五日

初五日謂之破五，破五內，不得以生米爲炊，婦女不得出門。（燕京歲時記第二頁破五）



初五日名破五，以前五日，禁婦女往來。天咫偶聞卷第十十一頁

初五日謂之破五，婦女自元旦至是日不出門。北京指南第二編（禮俗）第六頁

六日

初六日則王妃貴主，以及各宦室等，冠帔往來，互相道賀，新嫁女子，亦於是日歸寧。春日融和，春泥滑澆，香車繡幃，塞巷填衢，而闐闐諸商，亦漸開張貿易矣。燕京

歲時記第二頁（破五）

初六日歸寧，琉璃廠開市。天咫偶聞卷第十十一頁

初六日，婦女始出門賀親友。北京指南第二編（禮俗）第六頁

初六日，家家接姑奶奶歸寧，並請吃春酒，是夕有放煙火者。近年市面困難，只有酒食，而無煙火之娛樂矣。帝京歲時紀勝箋補稿本

七日

人日，凡正月之日，一雞，二狗，三豕，四羊，五馬，六牛，七日爲人。其占晴爲祥，陰爲災，俗煎餅食於庭中，謂之薰天。遼史卷五十三第十二頁

初七日，人日，吃春餅和菜。酌中志卷二十二第二頁

人日，天氣清明，出入通順，謂一年人口平安。帝京歲時紀勝第九頁（禁忌）

初七日，謂之人日，是日天氣清明者，則人生繁衍。燕京歲時記第二頁（人日）

八日

八日至十八日，集東華門外，曰燈市。貴賤相逐，貧富相貿易，人物齊矣。婦女着白綾衫，隊而宵行，謂無腰腿諸疾，曰走橋。至城各門，手暗觸釘，謂男子祥，曰摸釘兒。擊太平鼓，無昏曉，跳百索，無稚壯，戴面具，耍大頭和尚，聚觀無男女，有以詩隱物，幌於寺觀壁者，曰商燈，立想而漫射之，無靈蠢。帝京景物略卷二十九頁（春場三）

太祖初建南都，盛爲綵樓，招徠天下富商，放燈十日，今北都燈市，起初八，至十三而盛，迄十七乃罷也。燈市者，朝逮夕，市而夕逮朝，燈也。市在東華門東，互二里，市之日，省直之商旅，夷蠻閩貊之珍異，三代八朝之骨董，五等四民之服用物，皆集衢三行，市四列，所稱九市開場，貨隨隊分，人不得顧，車不能旋，闐城溢郭，旁流百廛也。市樓，南北相向，朱扉繡棟，素壁，綠綺疏，其設璫璣簾幙者，勳家，戚家，宦家，豪右家，眷



屬也。向夕而燈張，（燈則燒珠料，絲則夾畫堆墨等，紗則五色明角，及紙及麥楷，通草則百花鳥獸蟲魚及走馬等。）樂作，（樂則鼓吹雜耍絃索，鼓吹則橘律陽撼東山海青十番，雜耍則隊舞細舞筒子舢斗蹬罽登梯，絃索則套數小曲數落打碟子，其器則胡撥四土兒密失叉兒機等。）烟火施放，（烟火則以架以盒，架高且丈，盒層至五，其所藏械，壽帶葡萄架珍簾長明塔等。）于斯時也，絲竹肉聲，不辨拍煞，光影五色，照人無妍媸，烟冒塵籠，月不得明，露不得下。永樂七年，令元宵節，賜百官假十日；今市十日，賜百官假五日，內臣自秉筆篆近侍，朝臣自閣部正，外臣自計吏，不得過市，猶古罰轡幕蓋幃意。其他例得與吏士軍民等過市，樓而簷齊，衢而肩踵接也。市樓價高，歲則豐，民樂。樓一楹，日一夕，賃至數百緡者。童子捶鼓，傍夕向曉，曰太平鼓。二童子引索略地，如白光輪，一童子跳光中，曰跳白索。婦女相率宵行，以消疾病，曰走百病，又曰走橋。金元時，三日放偷，偷至笑遣之，雖竊至妻女不架罪，夷俗哉。

帝京景物略卷第二十二頁（燈市一）

八日至十七日，商賈於市，集燈花百貨，珠石羅綺，古今異物，貴賤雜選，貿易，曰

燈市。元宵前後賞燈，夜飲，金吾禁弛。民間擊太平鼓，跳百索，婦女結絆遊行，過津梁，曰走百病。以詩詞隱語黏於屋壁，曰商燈謎。以小盞點燈，徧散井竈門戶，曰散燈。

興縣志傳鈔本

八日至十六日，商賈於市，集燈花百貨，珠石羅綺，古今異物，貴賤雜選，貿易，曰燈市。舊在東華門外燈市街，今散置正陽門外，及花兒市菜市琉璃廠甸諸處，惟猪市口南爲盛。元宵前後，金吾禁弛，賞燈飲，火樹銀花，星橋鐵鎖，殆古之遺風云。民間擊太平鼓，跳百索，耍月明和尚。男女率於是夕結絆遊行，親隣相過從，至城門下摸釘兒，過津梁，曰走橋兒，又曰走百病。數日中，有以詩詞隱語，黏於屋壁，令人破其謎，曰商燈。至夜，各家以小盞點燈，徧散井竈門戶，曰散燈。

宛平縣志傳鈔本

京師燈市，始正月八日，至十三而盛，十七而罷，市規也。張燈亦如之。張燈之地，以正陽橋西廊房爲最，巷有五聖祠，康熙癸卯，里人然燈祀神，來拜觀者如堵，因廣衍爲闔巷之燈。巷隘而衝，不容並軌，車旋轡馬，仕商經之者，十率八九。向夕燈懸，遠近遊觀，不下萬人，施放烟火，鼓吹絃索，走橋，擊唱秧鼓，粧耍大面具，舞龍燈諸戲，亦



趁喧雜，蟻聚蜂屯，紛沓尤甚。巷多樓居，燈影上下參差，輝燦如畫。燈之類，流珠料絲，畫紗五色明角，麥稭通草，百花鳥獸蟲魚水墨，及走馬鰲山等，巧變殆盡。又巷俱業買遷者，日則交易百貨，夕即戲以所業，剪紙爲燈，懸門楹記焉。更闌後，他巷陌游人散盡，獨此燭影歌聲，沉沉昧旦也。余家此踰三十年，歲睹其盛，會占一聯：『寶炬曙陽春，現北闕深雲，西山霽雪之畫圖，點綴太平帝里；衢歌觴夜月，祝東郊甘雨南園和風之景兆，偕遊熙皞堯天。』附著以博大雅之粲。都門元夕張燈記見宛平縣志傳鈔本

燈市向設於五鳳樓前，後徙東華門外燈市，先爲燈設也。正月起於初八，至十八再過晚始散，燈賈大小以幾千計，燈本多寡以幾萬計。自大內兩宮，與東西兩宮，及秉刑司禮世勳現戚，文武百僚，莫不挾重資往，以買之多寡較勝負，百兩一架，廿兩一對者比比。燈之貴重華美，人工天致，必極塵世所未有，時年所未經目者，大抵閩粵技巧，蘇杭錦繡，洋海物料，選集而成，若稍稍隨俗，無奇不敢出也。至珠寶古玩，香綢磁錦等貨，貿易售市，動經千百，豪華局面，富貴氣象，人欽帝都如此。自世道變古，將三厘銀置一盞梅花紙燈，堂前清供，家無優宴，夜不設席，自以爲道心不亂，冰

操可掬，燈賈由是解體，燈本逢此虧折，皇店酒樓，氣索神冷，止舞大頭和尚，以鬧街遣興，此非樸茂，乃衰薄也。所謂金吾不禁，徹夜遊行之事無有矣。燈市窮，京師遂愀然無色。談往第六十頁（燈廟二市）

初八日，傳爲諸星下界，然燈爲祭，然數以百有八盞爲率，有四十九盞者，有按玉匣記本命星燈之數者；於初更設香楮，陳湯點，然而祭之。觀寺釋道，亦將施主檀越年命星庚記注，于是夕受香儀，代具紙疏雲馬，爲壇而祭，習以爲常。帝京歲時紀勝

第三頁（星燈）

燈市在東華門王府街東，崇文街西，互二里許，南北兩廡，凡珠玉寶器，以逮日用微物，無不悉具，衢中列市棊置，數行相對，俱高樓，樓設氈毼簾幕，爲宴飲地，一樓每日賃直至有數百緡者，夜則然燈於上，望如星衢。市自正月初八日起，至十八日始罷，鬻燈在市西南，有冰燈細剪百綵，澆水成之。按宋時燈市，乃從九月菊燈始，今止正月內數日耳。燕都游覽志見日下舊聞考卷四十五第五頁

初八日，弘仁寺打鬼。其制以長教喇嘛，披黃錦衣，乘車持鉢，諸侍從各執儀仗



法器擁護；又以小番僧名班第者，衣彩帔，帶黑白頭盔，手執綵棒，隨意揮灑白沙，前以鼓吹導引，衆番僧執曲錘柄鼓，鳴鑼吹角，演念經文，遶寺周匝，迎祥驅祟。帝京歲時紀勝第三頁（喇嘛打鬼）

初八日黃昏之後，以紙蘸油，然燈一百零八盞，焚香而祀之，謂之順星；十三日至十六日，由堂奧以至大門，然燈而照之，謂之散燈花，又謂之散小人，亦辟除不祥之意也。燕京歲時記第二頁（順星）

初八日夜，以油燈百八盞祀星。天咫偶聞卷第十十一頁

初八日爲順星日，薄暮祭星神，供元宵，（亦有兼供麪角者。）又有以綿紙拈成花形，拌以油，曰燈花，祭時散置庭戶而然之，光花四散，滿地皆星，謂之散星。乃奉星神馬出庭，置松柏枝於芝蔴階上，加黃錢阡張元寶而焚之。北京指南第二編（禮俗）第六頁

九日

初九日之後，卽有耍燈市買燈，吃元宵；其製法用糯米細麪，內用核桃仁白糖爲果餡，灑水滾成如核桃大，卽江南所稱湯團者。酌中志卷二十第二頁

初九日爲天誕，禁屠宰，大高玄殿建皇壇，各道觀設醮拜朝天懺，錫福解厄。帝

京歲時紀勝第三頁（天誕）

人家用粉糝，寒具饋送，徧市鬻之，五花帚爲號；宴席間尙王瓜豆莢，一瓜之值三金，豆一金，點茶用椿芽蒲笋，發之冰下，牡丹芍藥薔薇俱有花，較春時薄小，一瓶值數千錢，貴戚倡家插茉莉花。北京歲時記見順天府志卷十八（風俗）第八頁

清時，是日齋戒，官禁宴會，戲館停演。帝京歲時紀勝箋補稿本

十日

正月十日至十六日，結燈者各持所有，貨於東安門外，名曰燈市，價有至千金者，商賈輳集，技藝畢陳，冠蓋相屬，男婦交錯，市樓賃價騰湧。十四日夜試燈，十五日正燈，十六日罷燈。宛署雜記見日下舊聞考卷一百四十七第六頁（風俗）

十一日

十一日至十六日，鄉村人縛秫秸作棚，周懸雜燈，地廣二畝，門逕曲黠，藏三四里，入者誤不得逕，卽久迷不出，曰黃河九曲燈也。帝京景物略卷二十九頁（春場三）



十三日

十三日，家以小錢一百八枚，夜燈之，徧散井竈門戶砧石，曰散燈也。其聚如螢，散如星，富者燈四夕，貧者燈一夕止，又甚貧者，無燈。小兒共以繩繫一兒腰，牽焉，相距尋丈，迭于不意中，拳之以去，曰打鬼，不得爲繫者兒所執，執者，闕然共捉代繫，曰替鬼，更繫更擊更執更代，終日擊，不爲代，則佻巧矣。又繩以爲城，二兒帕蒙以摸，一兒執敲城中，輒敲一聲，而輒易其地以誤之，爲摸者得，則蒙執敲兒，曰摸蝦兒。帝京

景物略卷二第四十頁（春場四）

自十三日至十五日四永夕，金吾不禁，懸燈勝處，則正陽門之東月城下，打磨廠，西河沿，廊房巷，大柵欄爲最。至百戲之雅馴者，莫如南十番，其餘裝演大頭和尚，扮稻秧歌，九曲黃河燈，打十不閒，盤槓子，跑竹馬，擊太平神鼓，車中絃管，木架詼諧，細米結作鰲山，煙炮攢成殿閣，冰水澆燈，簇火燒判者，又不可勝計也。然五夜笙歌，六街驕馬，香車錦轡，爭看士女遊春，玉珮金貂，不禁王孫換酒，和風緩步，明月當頭，真可謂帝京景物也。帝京歲時紀勝第四頁（上元）

十三日至十六日，內城衙署懸燈，而戶兵二部尤甚。外城廊房胡同及各大街，

均有燈彩流星花爆之屬。都門雜記見順天府志卷十八（風俗）第八頁

自十三以至十七日，均謂之燈節。燕京歲時記第四頁（燈節）

十三日試燈，黃寺打鬼。天咫偶聞卷十第十一頁

十三日至十七日爲燈節，商店廟宇，咸懸畫燈，上繪小說及神怪故事，工至精細，或以冰成之山石人物樓閣瓜果。然燈於中，曰冰燈，又有以麥苗和棉絮紮成人物魚龍，上置燈燭，曰麥燈。清光緒庚子以前，官署亦懸燈五日，以戶部兵部工部之綵燈爲最。此五日中，每薄暮，遊人雜沓，謂之逛燈。北平指南第二編（禮俗）第六頁

十四日

望前後夜，婦女束草人，紙粉面，首帕衫裙，號稱姑娘，兩童子掖之，祀以馬糞，打鼓，歌馬糞薺歌，三祝，神則躍躍，拜不已者，休，倒不起，乃咎也，男子衝而仆。帝京景物略

卷二第四十頁（春場四）

西苑張燈，至正月十四夜起，至十六夜止，癸未上元前二日，有旨查昇查慎行



汪瀨自明日爲始，連夕俱至西廠看放烟火。至十四夜酉刻，內侍一人導余輩三人自小南門入，沿河北行里許，經勤政樓下，穿網城，西渡板橋，寬數百畝，壤平如削，當樓之正面，設燈棚一架，高起六丈餘。稍南爲不夜城，中列黃河九曲燈，縛秫秸作坊巷，逶迤徑街回復，往往入而易迷。燈之數不知其幾，每一燈旁植一旗，五采間錯。日初落，數千百燈，一時先然，其北列柵，方廣約五六里，散植烟火數百架。黃昏上御樓，西向坐，先放高架烟火，謂之合子，最奇者爲千葉蓮花合子，既畢，人氣尤靜，湏臾橋東爆竹發，藥線從隔河起，飛星一道，倒曳有聲，條上條下，列入柵中，縱橫馳突，食頃火光遠近齊著，如蟄雷奮地，飛電掣空，此時月色天光，俱爲烟氣所蔽，觀者神移目眩，震撼動搖，不能自主，移時烟焰盡消，而九曲黃河燈，猶熒熒如繁星也。內官舞龍燈者，至樓前伺候，余輩乃出宮，漏下二鼓矣。十五十六兩夜皆然，其後歲以爲常，但取道苑北門，不復從南門入矣。人海記卷下第七十六頁（西苑烟火）

十四至十六日，朝服三天，慶賀上元佳節，是以冠蓋踴躍，繡衣絡繹，而城市張燈。帝京歲時紀勝第四頁（上元）

燕都燈市，十四日，羣兒牽繩爲圓城，空其中方丈，城中兩兒輪以帕蒙目，一兒持木魚，時敲一聲，旋易其地，以誤之；蒙目者聽聲猜摸，以巧遇奪魚爲勝，則拳擊執魚者，出之城外，而代之；執魚又輪一兒，入摸之，名曰摸瞎魚。至十六日，小兒羣集中爲戲，首以一人爲鬼，繫繩其腰，羣兒共牽之，相去丈餘，輪次躍而前，急擊一拳以去，名曰打鬼，若爲繫者所執，謂爲被鬼執，欣然共笑，捉以代繫者，名曰替鬼，又有以長緋丈許，兩兒對牽，飛擺不定，令難凝視，若百牽然，其實一索也，羣兒乘其動時，輪跳其上，以能過者爲勝，否或爲索所絆，聽掌繩者以繩擊之，示罰，名曰跳百索。其夜婦女羣遊，祈免灾咎，前一人持香辟人，名曰走百病，凡有橋處，三五相牽以過，謂之度厄。宛署雜記見日下舊聞考卷一百四十七（風俗）第八頁

十五日

十五日曰上元，亦曰元宵，內臣宮眷皆穿燈景補子蟒衣。酌中志卷二十第二頁

燈市舊在內城東華門外，今移正陽門外靈佑宮旁，至期結蓆舍，懸燈高下，聽游人畫觀，蓋京師坊巷，元夕不放燈也。人海記卷下第十七頁（燈市）



煙火花炮之製，京師極盡工巧，有錦盒一具，內裝成數齣故事者，人物像生，翎毛花草，曲盡粧顏之妙。其爆竹，有雙響震天雷，陞高三級浪等名色，其不響不起盤旋地上者，曰地老鼠，水中者，曰水老鼠，又有霸王鞭，竹節花，泥笛花，金盃撈月，疊落金錢，種類紛繁，難以悉舉。至于小兒頑戲者，曰小黃煙，其街頭車推擔負者，當面放大梨花，千文菊，又曰滴滴金，梨花香，買到家中哄姑娘，統之曰烟火。勳戚富有之家，于元夕，集百巧爲一架，次第傳熱，通宵爲樂。帝京歲時紀勝第五頁（煙火）

元夕婦女羣遊，祈免災咎，前一人持香辟人，曰走百病，凡有橋處，三五相率以過，謂之度厄，俗傳曰走橋，又競往正陽門中洞摸門釘，識官男也。帝京歲時紀勝第六頁

（走橋摸釘）

元宵雜戲，剪綵爲燈，懸挂則走馬盤香，蓮花荷葉，龍鳳鰲魚，花籃盆景，手舉則傘扇幡幢，關刀月斧，像生人物，擊鼓搖鈴，迎風而轉者，太極鏡光，飛輪八卦，繫拽而行者，獅象羚羊，騾車轎輦，前推旋輪爲橄欖，就地滾蕩爲繡球博戲，則騎竹馬，撲蝴蝶，跳白索，藏矇兒，舞龍燈，打花棍，翻觔斗，豎蜻蜓，閑常之戲，則脫泥錢，踢石球，鞭陀

羅，放空鐘，彈拐子，滾核桃，打黍黍，踢毬子，京師小兒語：『楊柳青，放空鐘，楊柳活，抽陀羅，楊柳發，打黍黍，楊兒死，踢毬子。』都門有專藝踢毬子者，手舞足蹈，不少停息，若首若面，若背若胸，團轉相擊，隨其高下，動合機宜，不致墜落，亦博戲中之絕技矣。

帝京歲時紀勝第七頁（歲時雜戲）

上元設燈謎，猜中以物酬之，俗謂之打燈虎，語甚典博，上自經文，下及詞曲，非學問淵深者弗中。燕京雜記第一頁

燕京上元節，用烏金紙剪成飛蛾，以猪鬃尖分披片紙貼之，或五或七，下縛一處，以鍼作柄，婦女戴之，名曰鬧蛾兒，此古之遺俗也。環譚見順天府志卷十八（風俗）第九頁

每至燈節，內廷筵宴，放烟火，市肆張燈，而六街之燈，以東四牌樓及地安門爲最盛，工部次之，兵部又次之，他處皆不及也。（兵部燈於光緒九年，經閩文介禁止）若東安門，新街口，西四牌樓，亦稍有可觀。各色燈彩，多以紗絹玻璃及明角等爲之，並繪畫古今故事，以資玩賞。市人之巧者，又複結冰爲器，栽麥苗爲人物，華而不侈，樸而不俗，殊可觀也。花炮棚子，製造各物烟火，競巧爭奇，有盒子花盆，烟火杆子，線



穿牡丹，水澆蓮，金盤落月，葡萄架，旂火，二踢脚，飛天十響，五鬼鬧判兒，八角子，炮打襄陽城，匣炮，天地燈等名目，富室豪門，爭相購買，銀花火樹，光彩照人，車馬喧闐，笙歌聒耳。自白晝以迄二鼓，烟塵漸稀，而人影在地，明月當天，士女兒童，始相率喧笑而散。市賣食物，乾鮮俱備，而以元宵爲大宗，亦所以點綴節景耳。又有賣金魚者，以琉璃瓶盛之，轉側其影，大小俄忽，實爲他處所無也。謹按日下舊聞考稱，燈市自初八日起，至十八日止，乃十日非五日也。至百貨彙集，乃合燈與市爲一處；今則燈歸城內，市歸琉璃廠矣。燕京歲時記 第四頁（燈節）

每上元五夕，西馬市之東，東四牌樓下，有燈棚數架；又各店肆高懸五色燈球，如珠琲，如霞標，或間以各色紗燈，由燈市以東，至四牌樓以北，相銜不斷。每初月乍升，街塵不起，士女雲集，童稚歌呼，店肆鐃鼓之聲，如雷霆；好事者然水澆蓮一丈菊，各火花於路，觀者如雲，九軌之衢，竟夕不能舉步，香車寶馬，參錯其間，愈無出路，而逾進不已，蓋舉國若狂者數日。此外地安門東安門外，約略相同。六部皆有燈，惟工部最盛，頭門之內，鐃彩四環，空其壁，以鐃填之，假其廊，以鐃幻之，且鐃其門，鐃其室，

鐃其陳設之物，是通一院皆爲鐃也，此皆吏胥匠役輩爲之，游人闐咽，城內外士女畢集，限爲之穿。近日物力銷耗，漸不如前，鐃景游塵，皆爲減色矣。天咫偶聞卷三第十七頁

查初白詩云：『纔了歌場便賣鐃，三條五劇一層層，東華舊市名空在，靈祐宮前另結棚。』此國初事也。蓋內城分住八旗，將鐃市移於靈祐宮前，後又移於琉璃廠，今此兩處皆無鐃，鬻鐃者在廊房頭條胡同。然止日間有之，不復放鐃於夜。天咫

偶聞卷七第四頁

十五日爲元宵，薄暮，居民供元宵於佛前，闔家食之，並放烟火，清時是夕童子多播太平鼓，鼓乃一大鐵圈，上蒙以皮，柄有環十餘，播時搖柄，環鼓皆響，今則無之。

北京指南第二編（禮俗）第六頁

十五日乃上元節日，上自大內，下至王公百官紳民，皆於是夕供元宵于神佛，及祖先前。自大內以及富商，皆放煙火，花炮盒子，花盆，蒲桃架，八角太平花，手把花，如大洋貨店，茶葉舖，綢緞舖，放花炮者亦多。大內各宮有燈，工部，吏部，兵部，皆有燈，尤以工部爲最精巧。京中各人家及店舖，皆懸燈。前門大街，後門大街，東西華門大



街，東四西單牌樓之大街，觀音寺，大柵欄各舖之燈，爭奇鬥勝；西四東單兩大街次之，至廊房頭條二條胡同，皆出售紗燈之處，無不利市三倍也。帝京歲時紀勝箋補稿本

大內之燈，由造辦處造，花炮則由花炮局造，亦有向商店購買者，亦新奇之品。

帝京歲時紀勝箋補稿本

煙火之盛，莫如京城，而最盛莫如慈禧太后垂簾時代。蓋彼時正值嵩申師曾立山始為總管內務府大臣，逢迎上意，令造辦處花炮局，向江西招工來京督造，自此遂有南式花盆。又在交民巷德商祁羅福訂購外洋花炮。每年燈節，在中海冰上然放，是日王大臣及蒙古王公，皆有蒙恩賜宴，及賞看煙火，入座觀戲者。帝京歲時紀勝箋補稿本

勝箋補稿本

元夕婦女羣遊，祈免災咎，自咸豐庚申以後行之者少，至庚子後，此風竟絕。帝京歲時紀勝箋補稿本

京歲時紀勝箋補稿本

元宵雜戲，今昔不同，走馬燈之外，有馬尾提線燈，近時船燈，飛艇燈，火車燈，麥子龍燈，水月電燈，活動電燈，手提電燈，又有泥作之鶴兒，從口中吐火作青光。小兒

玩物，有輕氣球，有空竹，有地空竹，有猴兒扒杆，飛蝴蝶，下有小鼓，輪動鼓，響紙球，亦能拍擲，轉鐵環，跳繩，吹琉璃喇叭，哺哺等；又有倒流手彈者，有口琴，滾桃核，今改為彈琉璃球，轉糖得彩，吹糖人，抽糖人，抽糖葫蘆，若打太平鼓，解九連環，解萬壽字，近則無買之者矣。帝京歲時紀勝箋補稿本

十六日

燈市至十六更盛，天下繁華，咸萃於此，勳戚內眷，登樓玩看，了不畏人。酌中志卷

二十第二頁

正月十六日夜，婦女俱出門走橋，不過橋者，云不得長壽；手攜錢，賄門軍，摸門

鎖，云即生男。北京歲華記見日下舊聞考卷一百四十七第七頁

十六夜女子出游，謂之走百病；燒金釐玉螭石獅牙，療牙痛。郎潛紀聞卷十二第四頁

十七日

十七日至十九日，御前安設各樣燈，盡撤之也。酌中志卷十二第四頁

十九日



京師正月燈市，例以十八日收燈，城中游冶頓寂。至次日，都中士女，傾國出城西郊，所謂白雲觀者，聯袂嬉游，席地布飲，都人名爲耍煙九，意以爲火樹星橋，甫收聲采，而以煙火得名耳。既見友人柬中稱爲淹九，或云燈事闌珊，未忍遽舍，取淹留之義，似亦近之。既得之都下者舊，則云全真道人邱元清以是日就闈，故名闈九。邱初從黃得禎出家，洪武初，以張三丰薦，爲五龍宮主持，有司又以賢才薦爲御史矣。上以二宮人賜之，邱度不能辭，遂自宮，今觀其遺像，真儼然一嫗也。後轉太常卿，封三代，歿於京師。邱之事蹟甚著，但自宮之日月不可考。然京都是日不但游人塞途，而四方全真道人，不期而集者不下數萬，狀貌詭異，衣冠瑰僻，分曹而談出世之業，中貴人多以是日散錢施齋。聞京師無賴，亦有趁此時腐其童稚者，則闈九之說，亦似不妄。全真有南北二宗，起於海陵王中孚，其後有譚馬邱劉之屬，其教始盛，大抵以收攝精氣爲主，今並陽具去之，不知何以謀長生也。京師自此日後，冠紳閨閣，尋春選勝，繼以上塚踏青，寶馬鈿車，更番雜沓，競出西園，水邊林下，壺榼無虛日，至端午射柳南郊，而游事漸歇矣。野獲編補遺卷三第十五頁（淹九）

十九日，名燕九是也。都城之西南有白雲觀者，云是勝國時邱真人成道處。此日僧道輻輳，凡聖溷雜，勛戚內臣，凡好黃白術者，咸遊此訪丹訣焉。酌中志卷十二第三頁

十九日集白雲觀，曰耍燕九，彈射走馬焉。帝京景物略卷二第四十頁（春場四）

白雲觀，元太極宮故墟，出西便門下上古隍間一里，麥青青及門楹者，觀也。中塑白皙皴皴無鬚眉者，長春真人像也。觀右有阜，藏真人蛻。真人名處機，字通密，金皇統戊辰正月十九日生。今都人正月十九日，致漿祠下，游冶紛沓，走馬蒲博，謂之燕九節。（又曰宴丘）相傳是日真人必來，或化冠紳，或化游士冶女，或化乞丐，故羽士十百，結園松下，冀幸一遇之。帝京景物略卷三第七十八頁（白雲觀一）

十九集白雲觀，彈射走馬，曰耍燕九。大興縣志傳鈔本

白雲觀建於金，舊爲太極宮，元改名曰長春宮，明正統間重修，改名白雲觀，出西便門一里，觀中塑邱真人像，白皙無鬚眉。考元太宗師長春真人邱處機赴元太祖召，拳拳以止殺爲戒，時有事西征，則云一天下，在不嗜殺人；大獵山東，則云天道好生，數畋獵非宜；念西河流徒，則持牒招來，全活不下三萬人。本朝有聖祖御題額



四，曰紫虛真氣，曰大智寶光，曰駐景長生，曰琅簡真庭，其所以受國朝之旌祀而立廟貌于無窮者，豈異說紛紜，飛昇黃白之流，可擬比於萬一也。真人生於宋紹興戊辰，正月十九日，故都人至正月十九日，致齋祠下，爲燕九節，車馬喧闐，遊人絡繹，或輕裘緩帶，簇雕鞍，較射錦城濠畔，或鳳管鸞簫，敲玉版，高歌紫柏村頭，已而夕陽在山，人影散亂，歸許多爛醉之神仙矣。帝京歲時紀勝第八頁（燕九）

白雲觀在西便門外一里，元太極觀故墟，中塑丘真人像，白晳無鬚眉。都人正月十九日致齋祠下，謂之燕九節。宸垣識略卷十三第十五頁（郊祠二）

十九日集邱長春廟，謂之燕九。郎潛紀聞卷十二第四頁

十九日謂之筵九。每至筵九，皇上幸西廠子小金殿筵宴，看玩藝貫跋，蒙古王公請安告歸。臣工之得著貂裘者，盡於是日脫去，改穿白絳毛矣。民間無事可紀，遊賞白雲觀者，謂之會神仙焉。燕京歲時記第六頁（筵九）

開印之期，大約於十九，二十，二十一，三日之內，由欽天監選擇吉日吉時，先行知照，朝服行禮，開印之後，則照常辦事矣。燕京歲時記第六頁（開印）

白雲觀，元之長春宮也，昔在城中，今則爲城外巨刹，猶冠京師。正月十九日，俗稱鬧九，前數日，即游人不絕，士女昌丰，而羣奄尤趨附，以邱長春乃自宮者也。天咫

偶聞卷九第九頁（郊祠）

十九日爲燕九節，人家食品，或麪角，或春餅。西便門外白雲觀，走馬博塞，游事最盛，富家士女，多留宿者，曰會神仙。蓋以是夕有神仙下降，度化凡人，所幻之狀，男女貴賤均有之，迷信者冀得一遇也。北京指南第二編（禮俗）第六頁

二十三日

德勝門外黑寺，自二十三至二十五日打鬼。屆期商賈紛集，士女雜沓，亦有走

馬馳車以爲樂者。北京指南第二編（禮俗）九頁

俗傳二十三日爲小填倉。帝京歲時紀勝箋補稿本

二十五日

二十五日曰填倉，亦醉飽酒肉之期也。酌中志卷二十四頁

二十五日，大啖餅餌，曰填倉。大興縣志傳鈔本



念五日，爲填倉節，人家市牛羊豕肉，恣餐竟日，客至苦留，必盡飽而去，名曰填倉。惟是京師居民不事耕鑿，素少蓄藏，日用之需，恒出市易，當此新正節過，倉廩爲虛，應復置而實之，故名其曰填倉。今好古之家，於是日糶米積薪，收貯煤炭，猶仿其遺意焉。帝京歲時紀勝第九頁（填倉）

二十五日謂之填倉日，大小之家，俱治具飽食。鄉潛紀聞卷十二第四頁

每至二十五日，糧商米販，致祭倉神，鞭炮最盛。居民不盡致祭，然必烹治飲食，以勞家人，謂之填倉。燕京歲時記第八頁（填倉）

二十五日糧商祭倉神，居民亦均治飲食，謂之大填倉。北京指南第二編（禮俗）第六頁

二十五日爲大填倉，京中人是日宴樂而已。若在鄉農，則購米麩入囤，犒長工，殺豬羊，敲年鼓，醉飽而歌，盡歡而散。帝京歲時紀勝箋補稿本

立春

婦人進春書，刻青繪爲幟，像龍，御之，或爲蟾蜍畫幟，曰宜春。遼史卷五十三第十二頁

立春之前一日，順天府於東直門外迎春。凡勳戚內臣達官武士，赴春場跑馬，

以較優劣。至次日立春之時，無貴賤皆嚼蘿蔔，曰咬春，互相請宴，吃春餅和菜，以綿塞耳，取其聰也。酌中志卷二十第二頁

東直門外五里，爲春場，數內春亭，萬歷癸巳府尹謝杰建也。故事先春一日，大

京兆迎春，旗幟前導，次田家樂，次勾芒神亭，次春牛臺，次縣正佐耆老，學師儒，府上下衙，皆騎，丞尹輿，官皆衣朱簪花，迎春，自塲入于府。是日，塑小春牛芒神，以京兆生，舁入朝，進皇上春，進中宮春，進皇子春。畢，百官朝服賀，立春候，府縣官吏，具公服，禮勾芒，各以綵仗，鞭牛者三，勸耕也；退各以綵仗贈貽所知。按造牛芒法，日短至，辰日，取土水木于歲德之方，木以桑柘，身尾高下之度，以歲八節四季，日十有二時，踏用府門之扇，左右以歲陰陽，牛口張合，尾左右繳，芒立左右，亦以歲陰陽。以歲干支納音之五行，三者色，爲頭身腹色，日三者色，爲角耳尾，爲膝脛，爲蹄色。以日支孟仲季，爲籠之索，柳鞭之結子，之麻苧絲，牛鼻中木，曰拘脊子，桑柘爲之，以正月中宮色，爲其色也。芒神服色，以日支受尅者爲之，尅所尅者，其繫色也。歲孟仲季，其老壯少也；春立旦前後五日中者，是農忙也；過前農早忙，過後，農晚閒也。而神並乎牛，前後乎



牛分之，以時之卯後八日煥，亥後四日寒，爲罨耳之提且戴。以日納音，爲髻平梳之，頂耳前後，爲鞋袴行纏之懸，著有無也。田家樂者，二荆籠，上着紙泥鬼判頭也。又五六長竿，竿頭縛髀如瓜狀，見僧則捶，使避匿，不令見牛芒也。又牛臺上，花繡衣帽，扮四直功曹立，而兒童瓦石擊之者，樂工四人也。攷漢郊祀志，迎春，祭青帝勾芒，青車旗服，歌青陽，舞雲翹，立青幡，百官衣皆青，郡國縣官，下至令史，服青幘；今者朱衣，唐制，立春日，郎官御史長貳以上，賜青羅幡勝，宰臣親王近臣，賜金銀幡勝，入賀，帶歸私第。民間剪綵爲春幡，簪首。帝京景物略卷二第三十七頁（春場二）

立春前一日迎春於東郊，次晨鞭土牛，遵古送寒氣之意也。具小芒神土牛，官生舁獻，曰進春。大興縣志傳鈔本

立春前一日迎春於東郊春場，鼓吹旗幟前導，次田家樂，次勾芒神亭，次春牛臺；引以耆老師儒，縣正佐官，而兩京兆列儀從其後。次晨鞭土牛，遵古送寒氣之意也。是日五鼓，具數小芒神土牛，官生舁獻大內諸宮，曰進春。宛平縣志傳鈔本

立春日，各省會府州縣衙，遵制鞭春，京師除各署鞭春外，以綵繪按圖經製芒

神土牛，舁以綵亭，導以儀仗鼓吹，交春之刻，京兆尹帥兩學諸生，恭進大內。帝京歲時

紀勝第二頁（進春）

新春日，獻辛盤，雖士庶之家，亦必割雞豚，炊麪餅，而雜以生菜，青韭芽，羊角葱，

冲和合菜皮，兼生食水紅蘿蔔，名曰咬春。帝京歲時紀勝第二頁（春盤）

立春日，都人多買蘿蔔生食之，謂之齧春，又作春餅。燕京雜記第一頁

打春即立春，在正月者居多；立春先一日，順天府官員至東直門外一里春場迎春。立春日，禮部呈進春山寶座，順天府呈進春牛圖，禮畢回署，引春牛而擊之，曰打春。是日，富家多食春餅，婦女等多買蘿蔔而食之，曰咬春，謂可以却春困也。謹案禮部則例載立春前一日，順天府尹率僚屬，朝服迎春於東直門外，隸役舁芒神土牛，導以鼓樂，至府署前，陳於綵棚。立春日，大興宛平縣令設案於午門外，正中奉恭進皇帝，皇太后，皇后，芒神土牛，配以春山，府縣生員舁進，禮部官前導，尙書侍郎府尹及丞後隨，由午門中門入，至乾清門慈寧門恭進，內監各接奏，禮畢皆退，府尹迺出土牛環擊，以示勸農之意。燕京歲時記第三頁（打春）

立春日多食春餅，（備醬燻及爐燒鹽醃各肉，各色炒菜，如菠菜，韭菜，黃芽菜，乾粉，雞蛋等。而以麩粉烙薄餅卷而食之，故又名薄餅。）婦女多食蘿蔔，曰咬春，謂可卻春困也。北京指南第二編（禮俗）第六頁

雜事

斯時所尚珍味：則冬筍，銀魚，鵪鶉，麻辣活兔，塞外之黃鼠，半翅，鷓鴣，江南之密羅柑，鳳尾橘，漳州橘，橄欖，小金橘，風菱，脆藕，西山之蘋果，軟子石榴之屬，水下活蝦之類，不可勝計；本地則燒鵝，鷄，鴨，豬肉，冷片，羊尾，爆炒羊肚，豬灌腸，大小套腸，帶油腰子，羊雙腸，豬脊肉，黃穎管兒，脆團子，燒筍，鷄，燻魚，柳蒸煎鱸魚，滷煮鵪鶉，雞醋湯，米爛湯，八寶攪湯，羊肉豬肉包，棗泥餛飩，糊油蒸餅，乳餅，奶皮，素蔬則滇南之雞縱，五臺之天花羊肚菜，雞腿銀盤等磨菇，東海之石花海白菜，龍鬚，海帶，鹿角紫菜，江南蒿筍，糟筍，香蕈，遼東之松子，蘇北之黃花金針，都中之土藥，土荳，南都之苔菜，武當之鷹嘴筍，黃精，黑精，北山之榛，栗，梨，棗，核桃，黃連茶，木蘭芽，蕨菜，蔓菁，不可勝數也；茶，則六安松蘿，天池紹興芥茶，徑山虎邱茶也。凡遇雪則暖室賞梅，吃炙羊肉，羊

肉包，渾酒，牛乳。酌中志卷二十第二頁

十五日上元，七月中元，十月下元，爲三官聖誕，曰天官賜福，地官赦罪，水官解厄，設壇致祭，有素食者，正七十，齋居三月。帝京歲時紀勝第五頁（三元）

服制之家，不登賀，不立門簿，雖有親賓來拜謁者，亦不荅拜，初五後，始往叩謝，名曰過破五。春戊寅日爲天赦，新葬墳墓，於戊寅前期祭掃，諺云新墳不過赦，正月不遷居，不糊窗福，爲善正月，諺云正五九，沒處走。帝京歲時記勝第九頁（禁忌）

正月薦新品物，除椒盤柏酒春餅元宵之外，則青韭滷餡包，油煎肉三角，開河魚，看燈雞，清海螺，雛墊鶩，春橘金豆，斗酒雙柏，至於梅萼爭妍，草木萌動，迎春探春，水仙月季，百花接次爭豔矣。帝京歲時紀勝第十頁（時品）

余嘗於燈市見一燈，皆以卵殼爲之，爲燈爲蓋，爲帶爲墜，凡計數千百枚，每殼必空四門，每門必有棖拱窗櫺，金碧耀耀，可謂巧絕，然脆薄無用，不異雕冰畫脂耳。

甲乙剩言見日下舊聞考卷一百四十七（風俗）第九頁

今時小兒，以鉛錫爲錢，裝以雞羽，呼爲鞦韆子，三四成羣，有裏外廉拖鎗，聳膝突



肚佛頂珠剪刀拋之名色，亦蹴鞠之遺事也。事物原始見日下舊聞考卷一百四十七第九頁（風俗）

紙鳶，古傳韓信所作，按六帖云，五代漢季，李業與隱帝爲紙鳶，於宮外放之，今春時小兒紙鳶是也。事物原始見日下舊聞考卷一百四十七（風俗）第九頁

今小兒兩頭曳索，而對挽之，力強者牽弱者而仆，以爲勝負笑樂，此唐清明節拔河之戲也。留青日記見日下舊聞考卷一百四十七（風俗）第九頁

李紳周員外，席上觀柘枝詩：『畫鼓拖環錦臂攘，』今京師年鼓製施兩銅環，以手擊之高下，環聲索索，鼓聲相間，即其遺製。西神陸說見日下舊聞考卷一百四十七（風俗）第九頁

燕城烟火諸製，有聲者曰響炮，高起者曰起火，起火中帶炮連聲者，曰三汲浪，不響不起，旋繞地上者，曰地老鼠，築打有虛實，分兩有多寡，有花草人物等形者，花兒名百餘種，別以泥函者砂礪兒，以紙函者曰花筒，以筐函曰花盆，統名曰烟火。勳戚家有集百巧爲一架，分次第傳熱，通宵以爲樂。宛畧雜記見日下舊聞考卷一百四十七第十頁

金魚池西精忠廟，祀岳忠武，自靈佑宮燈市罷後，廟設煙火，人競往觀，又土塑秦檜，以煤炭燔之，至盡曰燒秦檜，蓋仿火判之形也。藤陰雜記卷五（中城南城）第九頁

上辛日，朝廷祈穀至天壇，御輦高丈餘，十六人舁，以象馱祭器。燕京雜記第一頁每至元旦，凡內廷行走之王公大臣，以及御前侍衛等，均賞八寶荷包，懸於胸前，部院大臣，不預此例。燕京歲時記第一頁（八寶荷包）

打鬼，本西域佛法，並非怪異，即古者九門觀儺之遺風，亦所以禳除不祥也，每至打鬼，各喇嘛僧等，扮演諸天神將，以驅逐邪魔，都人觀者甚衆，有萬家空巷之風。朝廷重佛法，特遣一散秩大臣以臨之，亦聖人朝服降階之命意，打鬼日期，黃寺在十五日，黑寺在二十三日，雍和宮在三十日。燕京歲時記第七頁（打鬼）

西廟曰護國寺，在皇城西北，定府大街正西，東廟曰隆福寺，在東四牌樓西，馬市正北，自正月起，每逢七八日開西廟，九十日開東廟，開廟之日，百貨雲集，凡珠玉綾羅，衣服飲食，古玩字畫，花鳥蟲魚，以及尋常日用之物，星卜雜技之流，無所不有，乃都城內之一大市會也，兩廟花廠，尤爲雅觀，春日以果木爲勝，夏日以茉莉爲勝，秋日以桂菊爲勝，冬日以水仙爲勝，至於春花中如牡丹海棠丁香碧桃之流，皆能於嚴冬開放，鮮豔異常，洵足以巧奪天工，預支月令，其於格物之理，研求幾深，惜未

有著書者耳。燕京歲時記第十三頁(東西廟)

土地廟在宣武門外土地廟斜街路西，自正月起，凡初三十三二十三，有廟市；市無長物，惟花廠鴿市，差爲可觀。燕京歲時記第十四頁(土地廟)

花兒市在崇文門外迤東，自正月起，凡初四，十四，二十四日，有市；市皆日用之物，所謂花市者，乃婦女插戴之紙花，非時花也；花有通草綾絹綽枝捧頭之類，頗能混真。花市之外，亦有鴿市，在慶北小巷內。燕京歲時記第十五頁(花兒市)

小藥王廟在東直門內路北。北藥王廟在舊鼓樓大街；自正月起，每朔日望日有廟市；市皆婦女零用之物，無甚可觀。燕京歲時記第十六頁(小藥王廟北藥王廟)

京師謂鼠爲耗子，耍耗子者，木箱之上，縛以橫架，將小鼠調熟，有汲水鑽圈之技，均以鑼聲爲起止。耍猴兒者，木箱之內，藏有羽帽烏紗，猴手自啓箱，戴而坐之，儼如官之排衙；猴人口唱俚歌，抑揚可聽，其餘扶犁跑馬，均能聽人指揮，扶犁者以犬代牛，跑馬者，以羊易馬也。苟利子，即傀儡子，乃一人在布帷之中，頭頂小臺，演唱打虎跑馬諸雜劇。跑旱船者，乃村僮扮成女子，手駕布船，口唱俚歌，意在學遊湖而採

蓮者，抑何不自醜也。凡諸雜技，皆京南人爲之，正月最多，至農忙時，則舍藝而歸耕

矣。燕京歲時記第十六頁(耍耗子耍猴兒耍苟利子跑旱船)

是月也，富貴婦女，以擲骰拈牌，及食瓜子糖品爲樂；而風箏，口琴，琉璃，喇叭，更爲應時玩物。風箏之大者，上縛弓弦鑼鼓，風激之則聲響齊發，真疑爲天上奏樂也。商店於元旦閉戶，初六始開，間有遲至元宵者；此半月以內，非賀年遊玩，即於肆中敲鑼擊鼓以爲樂。填倉以後，居民輒以佛前供品相餽送，其品或蜜供或月餅，謂之送供尖。北京指南第二編(禮俗)第六頁

京俗元旦不花錢，日用流水賬簿，必須寫有『前賬移來，下存銀錢若干。』新年門簿第一頁用紅紙，其第一行寫吉利語，如利見大人，指日高陞，富貴吉祥，一品當朝，吉星高照等字，是日不吃油炸火烤之物，蒸煮皆可。帝京歲時紀勝箋補稿本

初一至初十日，皆以天氣清朗，無風無雪爲吉；如遇大風大雪，則於其日之所主不宜，說見東方朔歲占，一雞，二犬，三豬，四羊，五牛，六馬，七人，八穀，九果，十菜。帝京

歲時紀勝箋補稿本



新年送禮，近則比前五十年不同，如稻香村所賣蘇州年糕，板鴨，火腿，復有罐頭食物，洋酒，紙捲烟，呂宋烟，各種洋點心，洋糖，果子醬，山貨有鹿肉，山雞，石雞，沙雞，野兔，野豬，黃羊，松花江之白魚，鱈黃魚，此數種則從前亦有也。帝京歲時紀勝箋補稿本

近六十年來，豐台花匠，以煖室薰黃瓜，扁豆，茄子，冬瓜，香椿，水紅菜蕪，鐵路交通既便，南方之冬筍，橙柑，香蕉，柚子，椰子，皆能輸入。至輪船入口，則有黃花魚，海蠣蚶子，青蛤，山東福山之蘋果，香梨，天津之銀魚，子蟹。點綴年景，唐花中則牡丹，臘梅，山搽，海棠，木筆，榆葉梅，紅梅，白梅，粉梅，小松樹，小竹子，天竺豆，春蘭。民國以來，花廠築有玻璃溫室，東西洋花木，亦可種植，如四季海棠，文竹，電綫草，則早年所無也。帝

京歲時紀勝箋補稿本

北平歲時志卷二

東莞 張江裁 纂

二月

正月告終，諸月隨至，中和一節，實有以承啓之，制出唐代，遂亦沿襲，語其倡始，於北平無與也；是日祭太陽，久屬通典，太陽宮盛會，全境終歲，祇此一日，太陽既稱重焉，太陽雞糕，亦遂通衢達巷，售者絡繹矣；太陽之外，厥祀惟井，賞犒水夫，尤爲慣例；一日之內，祀事孔繁，教曰多神，信不虛已。

初二薰蟲之俗，他處少聞，若羣籍所記，亦互有出入，龍擡頭之諺，創者未嘗無義，導之以引龍迴，殿之以食且飲，凡品上口，名悉以龍，此等附會，鄉曲亦所恆有，意者，寒盡暖來，風雪漸化，雷雨，借點清時令之言，寓風調雨順之祝，斯旨也，容或有之。獨怪萬夫吞嚙，初不惜食罄全龍，而闔闔針齋之禁，則又以恐傷龍目，傷者必警爲戒。若按圖索驥，并其所食所護而揆察焉，則似既指龍矣，忽又指人，人即龍歟，龍即人歟，矛盾混



淆，莫此爲甚，俗之所演，竟使人百思而不得解也。占鰲頭一語，偷懶之中，頗存鼓舞意，往代虛榮，今且不論。而盧師山登眺，亦卽日行之，北平遊覽之所，固有累月難窮者矣。初三祭文昌，民國以來，外省猶行者不乏，北平祀典，則首先廢除，此則幾與科第相終始也。

涿州進香，成俗已渺，昔年車馬之盛，原自可驚，亦北平重典也。佛誕之說，雖僅見遼史，而虔誠頂禮，則環市皆然，更朔以來，其茶香諸會，迄少零落，甚或衰者重興，興者益盛，而道家壇坫，在北平亦不爲弱，太清道院，特其首著者耳。卽勝朝末禳，而齋戒之牌，雖上至帝室，猶所必備，大內以次，更無待言，而屠宰牛羊，並干例禁，教力之大，從可遐思，而今固開放矣。北平寺觀，本可以千百數，佛宇之外，觀音寺實居大部。今不特經會依然，人家婦女之信持齋戒者，且比比是。男子更勿論矣。北平釋道之盛，洵可紀述。花朝令節，古祇一日，北平市則有兩日，不知何昉。歲值早春，穠葩豔綻，不須剪綵，已足醉倒流霞，地本文雅之藪，觴詠所蓄，花事頻番，香塚纍纍，更不少異時勝蹟，紅粉鬪靨，落英伴瘞，竟可同一不朽矣。今歲所流連，或卽他年所憑弔，幡鈴矜護，我亦同情。

一調清平，正不恤留作花史觀也。因念一牆之茨，且到於今，金帶玉環，窮鄉亦產，借曰絕世，誰復傳之，花亦有幸，不幸耳。

官中祠廟，前代於春分前後，祀典雖多，現已寂然，世族祭宗祠，此則人情所繫，繁簡復稱其有無，不易廢也。

自餘雜事所具，並可摘要而譚，清明倘在是月，上冢自如成例，蘆芽湯，桃花鮓，一飲一啄，時令攸關，由明以迄今茲，要不必家家若此也，捨命吃河豚，有河豚處，人所易曉，此與煮過夏酒，兼涉常識，楊柳各謠，陀螺諸玩，旣徵天籟，亦見天真，數百年來，留存未失，古風所在，猶令人遐想昇平，事雖兒戲，都足以活潑性靈，創此術者，詎無義耶。

惜字首次之會，例在此月，獻戲拈香，人輒千萬，其稱盛也，無判今昔，至若踏青鬥草，士女酣嬉，弄樂聽鶯，肩轂摩動，王孫以降，一樣流連，在昔建都之世，治安旣久，必有勝於今日者矣，此外騰空旋舞，雜技驚人，此在曩時，郤爲高梁橋生色不少，其所以求神人共悅者，要自無微不至，此一例也。

乳雞乳鴨，北平鉅產，魚蝦蛤蠣筍蔗，逐一齊來，土菜之外，外蔬亦到，富者儘可嘗



之，貧者談何容易，然而統核全境，饑人正多，即使年事已高，飢聞鮮美，而生計所迫，苦謀噉飯之不暇，又奚暇目擊甘旨，一一求詳，而強作老饕之幻想耶？充飢畫餅，吾觀已多，回思廿年前之熙來攘往於北平市上者，真要羨若天上神仙，而直替無量數人痛哭矣。

佛事自二月起，漸見其盛，香火飽受，初由於我佛慈悲，然而生佛即在，恐亦不奈此芸芸萬家之無地立錫何也。

故俗各戲館一入此月，例都開始貼戲，題彼劇目，榜諸門首，為廣招來，亦無他義，所謂貼戲，如是而已。此在今日，已成通例，而爾日之名班偉社，則非所屑為；即班份貌小，劇目之外，亦鮮書及其他，聞自庚子而後，方增寫脚色，故老所謂猛一着眼，恍若泥金喜報者，今固人所畢觀，靡足稱怪，不但園門也，比年海報滿街，不又行者所共諗耶，其元旦貼戲之例，據各家所述，則肇自壬子年云。

一日

二月一日中和節，國舅族蕭氏設宴，延國族耶律氏，歲以為常。遼史卷五三第十二頁

初一日為中和節，傳自唐始，李泌請以二月朔為中和節，賜民間囊盛百果穀瓜李種，相問移，號獻生子，令百官獻農書，京師于是日以江米為糕，上印金烏圓光，用以祀日，遶街徧巷，叫而賣之，曰太陽雞糕，其祭神雲馬，題曰太陽星君，焚帛時，將新正各門戶張貼之五色挂錢，摘而焚之，曰太陽錢糧，左安門內有太陽宮，都人結侶攜觴，往遊竟日。考春分祭日，秋分祭月，乃國之大典，士民不得擅祀，若以照臨恩當思報之，習俗云可。帝京歲時紀勝第十頁（二月中和節祀日）

二月初一日，街上賣太陽糕，歲一次，買之以祀日也。燕京雜記第一頁

二月初一日，市人以米麩團成小餅，五枚一層，上貫以寸餘小雞，謂之太陽糕，都人祭日者，買而供之，三五具不等。燕京歲時記第十六頁（太陽糕）

二月一日，太陽宮進香，人家以米糕祀日，糕以彩麩作雞形。天咫偶聞卷十第十一頁

二月初一日，市人以米粉團之成小餅，上貫寸餘小雞，曰太陽糕，居民以之為祭日供品，是日崇文門外太陽宮開廟。北京指南第二編（禮俗）第六頁

二月初一日祭太陽，北平舊家尚沿此例；各水屋挑水者，祭井泉龍王，水屋掌

櫃，犒勞水夫。帝京歲時紀勝箋補稿本

二日

二月初二日，各宮門撤出所安彩粧。各家用黍麩棗糕，以油煎之，或曰麩和稀，攤爲煎餅，名曰薰蟲。酌中志卷二十四頁

二月二日，曰龍擡頭，煎元旦祭餘餅，薰牀炕，曰燻蟲兒，謂引龍蟲不出也。帝京

景物略卷二十四頁（春場四）

二月二日，因薦葦之餘，家各爲葷素飯餃，以油烹食，曰薰蟲兒。大興縣志傳鈔本

二月二日，曰龍擡頭，因薦葦之餘，家各爲葷素餅餃，以油烹而食之，曰薰蟲兒，謂引龍以出，且使百蟲伏藏也。宛平縣志傳鈔本

二日，爲龍擡頭日，鄉民用灰，自門外蜿蜒布入宅廚，旋繞水缸，呼爲引龍迴；都人用黍麩棗糕麥米等物，油煎爲食，曰薰蟲。小兒輩懶學，是日始進書房，曰占熬頭。士民又於是日櫛菴，蓋取龍擡頭之意云。帝京歲時紀勝第十一頁（薰蟲）

都人呼二月二日爲龍擡頭；鄉人用灰，自門外蜿蜒布入宅廚，旋繞水缸，呼爲

引龍迴。宛署雜記見順天府志卷十八第九頁

二日，南北二城游廬師山，如燕九節。析津志見順天府志卷十八（風俗）第十頁

二月二日，古之中和節也，今人呼爲龍擡頭。是日食餅者，謂之龍鱗餅，食麩者，謂之龍鬚麩。閨人停止針線，恐傷龍目也。燕京歲時記第十七頁（龍擡頭）

初二日，俗呼龍擡頭，人家各治飲食，食麩角，曰喫龍耳，食春餅，曰喫龍鱗，食麩條，曰喫龍鬚。是日閨禁治針黹，謂恐傷龍目也，傷之則瞽。北京指南第二編（禮俗）第六頁

二月二日，爲龍擡頭，北平風俗，是日以吃喝爲事，吃薄餅，曰龍鱗，吃麩，曰龍鬚，吃飯，曰龍子，吃餛飩，曰龍耳，吃水角，曰龍牙，飲龍井茶，婦女放工，曰忌針。帝京歲時紀

勝箋補稿本

三日

二月初三日，爲文昌帝君聖誕，開廟演戲。清代帽兒胡同之文昌廟，廷派大臣致祭，民國後，此禮已廢。帝京歲時紀勝箋補稿本

五日



初五十五兩日，居人多往涿縣碧霞元君廟進香。北京指南第二編（禮俗）第九頁

八日

二月八日，爲悉達太子生晨，京府及諸州，雕木爲像，儀仗百戲導從，循城爲樂。悉達太子者，西域淨梵王子，姓瞿曇氏，名釋迦牟尼，以其覺性，稱之曰佛。遼史卷五十三

第十二頁

十二日

十二日，傳爲花王誕日，曰花朝，幽人韻士，賦詩唱和。春早時賞牡丹，惟天壇南
北廊，永定門內張園，及房山僧舍者最勝；除姚黃紫魏之外，有天紅淺綠金邊各種，
江南所無也。帝京歲時紀勝第十一頁（花朝）

二月十二日，亦爲花朝，早年婦女，多於是日剪綵爲花，插於各樹，並掛金鈴綵
旛，此卽護花鈴護花旛也。是日忌針。帝京歲時紀勝箋補稿本

十五日

十五日日花朝，小素綴樹，花信始傳，騷人韻士，唱和以詩。宛平縣志傳鈔本

十五日，曰花朝，小素綴樹，花信始傳，騷人韻士，唱和以詩。宛平縣志傳鈔本

十五日，爲太上玄元皇帝誕辰，禁止屠割，太清觀道院，立壇設醮，談演道德寶

章。帝京歲時紀勝第十一頁（道誕）

十五日之道誕，昔禁屠宰；大內皇帝有齋戒牌，中外各大小公署，亦一律有之，
至民國則全行開禁。中國從前禁宰耕牛，今此禁亦廢矣。帝京歲時紀勝箋補稿本

十九日

十九日，爲觀音大士誕辰，正陽門月城內觀音廟，香火極盛。城內外白衣菴，觀
音院，大悲壇，紫竹林，廟宇不下千百，皆誦經聚會。帝京歲時紀勝第十二頁（觀音會）

十九日之觀音會，北平各廟字典禮仍都如故，但無專請善者。而今佛教較盛，
人家婦女之信佛者，亦大半是日持齋。帝京歲時紀勝箋補稿本

春分

春分前後，官中祠廟，皆有大臣致祭；世家大族，亦於是日致祭宗祠，秋分亦然。

燕京歲時記第十七頁（春分）



雜事

是月分菊花牡丹，凡花木之窖藏者，開隙放風。清明之前，收藏貂鼠帽套，風領狐狸等皮衣。食河豚，飲蘆芽湯，以解其熱。各家煮過夏之酒，比時吃鮓，名曰桃花鮓也。酌中志卷二十四頁

小兒以木二寸，製如棗核，置地而棒之，一擊令起，隨一擊令遠，以近為負，曰打板。板古所稱擊壤者耶，其謠曰：『楊柳兒活，抽陀螺，楊柳兒青，放空鐘，楊柳兒死，踢毬子，楊柳發芽兒，打拔兒。』空鐘者，剗木中空，旁口，盪以瀝青，卓地如仰鐘，而柄其上之平，別一繩繞其柄，別一竹尺有孔，度其繩而抵格空鐘，繩勒右却，竹勒左却，一勒，空鐘轟而疾轉，大者聲鐘，小亦咕蜩飛聲，一鐘聲歇時乃已。製徑寸，至八九寸，其放之一人至三人。陀螺者，木製如小空鐘，中實而無柄，繞以鞭之繩而無竹尺，卓於地，急掣其鞭，一掣，陀螺則轉，無聲也；視其緩而鞭之，轉轉無復住，轉之疾，正如卓立地上，頂光旋旋，影不動也。帝京景物略卷第二十四頁（春場五）

菠稜於風帳下過冬，經春則為鮮赤根菜，老而碧葉尖細，則為火燄赤根菜，同

金鈎蝦米以麪包合烙而食之，乃仲春之時品也。至若丁香紫，壽帶黃，杏花紅，梨花白，所謂：『萬紫千紅總是春。』元鳥至，則高堂畫棟，銜泥結草以居，至秋社，城村燕各將其雛，于采育東土阜，名聚燕臺，呢喃竟二日而後去。帝京歲時紀勝第十二頁（時品）

香會，春秋仲月極勝，惟惜字文昌會為最，俱於文昌祠精忠廟金陵莊梨園館，及各省鄉祠，獻供演戲，動聚千人。帝京歲時紀勝第十一頁（惜字會）

是月北城官員士庶，婦人女子，多遊南城，愛其風日清美而往之，名曰踏青鬪草。若海子上車馬雜沓，繡轂金鞍，珠玉璀璨，人樂昇平之治，官無風埃之虞，政簡吏清，家給人足。上自內苑，中至宰執，下至士庶，俱立鞦韆架，日以嬉遊為樂，紅女之事，殆庶幾焉。然醉臥隔簾，香風並架，花靴與繡鞋同蹴，錦帶與珠襦共飄，縱河朔之娉婷，散閨闈之旖旎，此遊賞之勝事也。析津志見但下濶開考卷一百四十七第十二頁

二月，高粱橋踏青，萬柳堂聽鶯，弄筓篋，涿州嶽廟進香迎駕。郎潛紀聞 卷十二第四頁

二月，都人進香涿州碧霞元君廟，不論貴賤男女，額貼金字，結亭如屋，坐神像其中，繡旗瓶鑪前導，從高粱橋歸，有雜伎人，騰空旋舞於橋岸，或兩馬相奔，人互易

之，或兩彈追擊，迸碎空中。北京歲華記見順天府志卷十八第十頁

二月下旬，則有販乳雞乳鴨者，沿街吆賣，生意暢然；蓋京師繁盛，鷄鶩之屬，日須數萬隻，是皆以人力育之，非自乳也；執此業者，名曰鷄鴨房，在齊化門東直門一帶。燕京歲時記第十八頁（賣小油雞小鴨子）

時品中，今則更有黃牙韭，薊菜，琇球白菜，葦笋，筒子河白蝦，天津海口大對蝦，青蛤，白蛤，海蠣，石首魚，南方春笋，甘蔗，外洋菜花，生菜，偏口魚，較前增多矣。帝京歲

時紀勝箋補稿本

北平歲時志卷三

東莞 張江裁 纂

三月

三月在北平，亦香火稱盛之月。潭柘寺之幽潔芊麗，蟠桃宮之雜遝喧靡，都可記載，東嶽廟勝蹟，尤使人嚮往，無怪遠近具瞻，竟似魚龍趨大壑也。禪塵一會，良足播傳，妙峯山進香之際，供張尤盛。豎寺以習於豪侈之身，出主斯會，當年聲勢之雄，亦自可見。雖官祀久湮，第流風所染，至今未浼。

清明一節，恆值是月，上冢攜家，通行海內，固無待乎覩縷矣。然而數百年來，區本首善，典型既存，景行行止。曩歲家君子捐建袁督師廟於北平左安門裏，倡議集粵東鄉誼，清明致祭，由是歲著爲例，而贛人之於文相國天祥，冀人之於楊員外椒山，蜀人之於秦少保良玉，各省人士之於各鄉賢，是日亦并有其禋禮，奕奕輪奐，祀事孔明，樽俎之薦，北平實與有榮焉。清明在北平之所以特重，較諸上冢踏青之尤爲可述者，此



也；若其郊原飲矚，簪柳盤桓，上已抒懷，猶循古制。所異者，時地多感困窮，王孫半嗟末路，今世風卽奢靡，究有遜於往代者矣。

赦孤濟孤之會，跡涉迷信，情則惻隱，果充其善量，移死於生，不尤實惠耶。生死人而肉白骨，固天下極仁至慈之事，祇變而通之，已足爲北平造福。

衡是月也，其在北平，有今昔殊致者矣。玉簪涼帽，行將絕跡，宮眷羅衣，亦成舊話，而鞦韆綵架，則賦入子虛矣。射虎分朋，則攔入史實矣。故都之所以爲故，此其一歟。

修禊之舉，歲則有之，遠且勿論矣。勝朝遺老，若王小航陳散原諸公，或上江亭，或十刹海，雅集高吟，夙稱勝事。然萃彼耆彥，僅若三五晨星，是於凡夫無與也。

薊菜生日，雖難稽証，壺蘆種期，尙關農學。然必盡以初三日者，殊弗可解。吃燒筍鵝，暨雄鴨腰子，俗卽未必爲豪，要非貧戶可辦。富貴之所聚處，百金一飯，原亦尋恆，小品區區，在有力者又何足恤。然在北方，與食天壇龍鬚菜，固俱以北平爲首妙矣。外此諸色鮮品，無間土產遠來，出也聚也，北平固兩足兼之。卽此一月，通歲可諗。

是月蟠桃宮會，以門臨護城河，故有仄艇往來，送迎遊衆，窮者或齎集其上，借浮

曲俚調，以丐取貨財。五年以前，會場且有跑馬之俗，今則並歸烏有矣。每屆會期，優伶遊者亦夥，並於初三日特演蟠桃會，三十年前，福壽部則演安天會。十八日集祀祖師，例尤固定。崑弋中之封相召登亦例於祀期扮演，而戲園之戲則停，舊不許旦角主祭，今其習久革，且有女伶主祀時矣。先期班主柬告羣伶，伶欲益其俸者，亦必於是日提請，倘無柬到，則已被絀。科第時代，仕宦之團拜戲，入此月尤盛。

一日

蟠桃宮在東便門內，河橋之南，曰太平宮，內奉金母列仙。歲之三月朔至初三日，都人治酌呼從，聯鑣飛鞞，遊覽於此。長堤縱馬，飛花箭灑綠楊坡，夾岸聯觴，醉酒人眠芳草地。帝京歲時紀勝第十三頁（蟠桃宮）

朝陽門外二里許，延祐中建廟，以祀東嶽大齊仁聖帝。明正統中，改拓其宇，兩廡設地獄七十二司，殿後爲穿堂寢殿，神像爲正奉劉元手塑，寢殿設浴盆二，受水數十石，道士贊目疾入洗。龕前懸金錢一，人爭以錢擊之，中者宜子，殿前豐碑數十，統內三碑一爲天師神道碑，元趙文敏書；一爲仁壽宮碑，虞文靖集隸書；一爲昭德



殿碑，趙士延書。歲之三月朔至二十八日設廟，爲帝慶誕辰，都人除鼓樂旌旗，結綵亭乘輿，導駕出遊，觀者塞路，進香賽願者，絡繹不絕。南城右安門內，橫街之東，亦有廟祀，兩廡爲十地閻君之殿，凡有向涿鹿東山進香者，預期致祭於此，名曰發信，各廟遊人了香願畢，於長松密柳之下，取醉而歸。帝京歲時紀勝第十四頁（東嶽廟）

太平宮在東便門路南，門臨護城河，因廟內有西王母之像，故曰蟠桃宮。每屆三月，自初一日起，開廟三日，遊人亦多，然較之白雲觀，則繁盛不如矣。燕京歲時記 第十八

頁（蟠桃宮）

潭柘寺在渾河石景山西，栗園莊北，去京八十條里。每至三月，自初一日起，開廟半月，香火甚繁。在萬山中，九峰環抱，中有流泉，蜿蜒門外而沒，有銀香樹者，俗曰帝王樹，高十餘丈，闊數圍，實千百年物也。其餘玉蘭，修竹，松柏，菩提等，亦皆數百年物，誠勝境也。其先戒律極嚴，葷酒莫入，近則酒炙紛騰，無復向時清淨矣。有靈蛇二，曰大青，小青，與祕魔崖相仿佛，殊不知是一是二。所謂柘木者，僅存數尺，與元妙嚴公主拜佛磚，同爲古蹟，凡至寺者，必觀此數事焉。燕京歲時記第二十頁（潭柘寺）

三日

三月三日爲上巳，國俗刻木爲兔，分朋走馬射之，先中者勝，負朋下馬，列跪進酒，勝朋馬上飲之。遼史卷五十三第十三頁

三月三日，風和景麗，載酒出野，臨流醉歌，有修禊流風焉。大興縣志傳鈔本

俗謂栽壺蘆者，必於三月三日下種，否則結實不繁。燕京歲時記 第十八頁（三月三日）

太平宮在東便門內，廟極小，歲上巳三日，廟市最盛，蓋合修禊踏青爲一事也。地進河堦，了無市聒，春波瀉綠，輦土鋪紅，百戲競陳，大隄入曲，衣香人影，搖颺春風，凡三里餘，余與續恥菴遊此，輒歎曰：一幅活清明上河圖也。按查昌業詩有云：『正是蘭亭修禊節，好看曲水麗人行，金梁風景真如畫，不枉元宮號太平。』國初已然矣。天咫偶聞卷六第三十二頁

三月初三日爲上巳，居民多食豌豆黃，好遊者，出城踏青。北京指南第二編（禮俗）第六頁

三月三日起，蟠桃宮開廟三日。相傳早年天氣晴暖，遊人戴馬連坡草帽，穿兩截衫，或單綢衫，揮小扇，賽馬城根。五十年來，北方氣候驟冷，至三月尚穿棉衣，今昔



相較，則大異矣。帝京歲時紀勝箋補稿本

三月三，爲薊菜生日，是日多食薊菜角子，諺云：「年年三月三，薊菜開花賽牡丹。」帝京歲時紀勝箋補稿本

四日

三月初四日，宮眷內臣，換穿羅衣。酌中志卷二十四頁

十五日

東嶽廟在朝陽門外二里許，除朔望外，每至三月，自十五日起，開廟半月，士女雲集，至二十八日爲尤盛，俗謂之擲塵會，其實乃東嶽大帝誕辰也。廟有七十二司，司各有神主之，相傳速報司之神，爲岳武穆，最著靈異，凡負屈含冤，心迹不明者，率於此處設誓盟心，其報最速，階前有秦檜跪像，見者莫不唾之，已不辨面目矣。後閣有梓童帝君，亦著靈異，科舉之年，祈禱相屬，神座右有銅騾一匹，頗能逾人病，病耳者則摩其耳，病目者則拭其目，病足者則撫其足。閣東有甲冑之像，大半身沒於地中，俗傳爲楊家將云云，究不知其何神也。廟中道教碑，乃元翰林院承旨趙孟頫所

書，字畫雖真，丰神已失，想爲俗工鑿治矣。燕京歲時記第十九頁（東嶽廟）

天臺山，在京西磨石口，車馬可通，即翠微山之後山也。每歲三月十八日開廟，香火甚繁。寺門在南山之麓，寺在北山之巔，相去幾至里許，沿山有流泉三四，涓涓不窮，所謂魔王者，語多荒誕不經，無從考其出處矣。燕京歲時記第二十一頁（天臺山）

十五日至二十八日，游東岳廟。天咫偶聞卷第十二頁

每年三月十五日起，東嶽廟有擲塵會，自二十八日，由廟起馬，至妙峯山進香，此會乃太監爲首。東嶽廟例有香會，每年各鋪戶月助一大盤，共十二盤，潤月則進十三盤，近年十二盤香，往往點之不盡，此則日行月差故也。帝京歲時紀勝箋補稿本

十八日

十八日，戲園皆輟業，優伶祭精忠廟，休息遊樂，曰戲子會。北京指南第二編（禮俗）第六頁

二十八日

二十八日，東岳廟進香，吃燒笋鷺，吃涼餅，糯米麩蒸熟，加糖，碎芝麻，即糍巴也。

吃雄鴨腰子，大者一對，可值五六分，云傳食之補虛損云。酌中志卷二十四頁



縣志傳鈔本

二十八日，東嶽仁聖帝誕，傾城趨齊化門，鼓樂旗幢為祝，觀者夾路。帝京景物略

二十八日，太常寺致祭東嶽廟。民間結會，盛陳鼓樂，旗幢前導，觀者夾路。大興縣志傳鈔本

二十八日，東嶽誕辰，太常寺致祭。民間多結香會，盛陳鼓樂，旗幢前導，亦有裝

小兒為故事，名曰臺閣者，以彰祭祀之儀，觀者夾道。宛平縣志傳鈔本

二十八日，賽東嶽廟。北京歲華記見順天府志卷十八第十頁

清明

二十八日，燕京祭嶽廟，集眾為香會，有為首者掌之，盛設鼓樂旗幡，戴甲馬，羣迎神以往，男婦有跪拜而行者，名曰拜香。宛署雜記見日下舊聞考卷一百四十七第十三頁

清明，則鞦韆節也，帶楊枝於髻，坤寧宮後及各宮，皆安鞦韆一架。凡各宮之溝

渠，俱于此疏濬之；竹蔑排棚大木桶，及天溝水管，俱於此時油臚之，并銅缸亦刷換，

以新汲水。凡內臣院大者，即製蓆箔為涼棚，以繩收放取陰也。聖駕幸回龍觀等處，

賞海棠。窖中花樹盡出，園圃臺榭藥欄等項，咸此月修飾。富貴家，咸賞牡丹花，修涼

棚。酌中志卷二十四頁

三月清明日，男女掃墓，擔提尊榼，轎馬後掛楮錠，粲粲然滿道也。拜者，酌者，哭

者，為墓除草添土者；焚楮錠次，以紙錢置墳頭，望中無紙錢，則孤墳矣。哭罷，不歸也，

趨芳樹，擇園圃，列坐盡醉。有歌者，哭笑無端，哀往而樂回也。是日簪柳，遊高粱橋，曰

踏青，多四方客未歸者，祭掃日，感念出遊。帝京景物略卷二第四十一頁（春場五）

清明男女簪柳，出掃墓，擔樽榼，掛楮錢，既而尋芳擇地，歡飲而歸。大興縣志傳鈔本

清明日，男女簪柳，出掃墓，擔樽榼，掛紙錢，拜者，酌者，哭者，為墓除草添土者；以

紙錢置墳頭，既而趨芳樹，擇園圃，列坐餽餘而後歸。宛平縣志傳鈔本

清明掃墓，傾城男女，紛出四郊，擔酌挈盒，輪轂相望，各攜紙鳶線軸，祭掃畢，即

於墳前施放較勝。京製紙鳶極盡工巧，有價值數金者，琉璃廠為市易之，清明日，摘

新柳佩帶，諺云：『清明不帶柳，來生變黃狗。』又以柳條穿祭餘蒸點，至立夏日油

煎，與小兒食之，謂不饑夏。帝京歲時紀勝第十二頁（三月清明）



廣寧門外普濟堂，收養異鄉孤貧疾瘵人，冬施粥饘，夏施冰茶；育嬰堂收養棄擲嬰兒；兩堂清明日，檢拾暴露骸骨，及幼殤小兒殮葬，或化而瘞之，復延僧衆施食度薦，名曰赦孤。又祭厲鬼者，是日設儀仗，陳鼓吹前導，昇請城隍聖像出巡，于城南隙地，奏樂薦享，中設神位，傍列孤魂棚座祭饗，焚其楮帛，名曰濟孤魂會，蓋仿古厲壇之遺意焉。帝京歲時紀勝第十三頁（赦孤）

清明寒食，宮庭於是節最爲富麗，起立綵索鞦韆架，自有戲蹴鞦韆之服，金繡衣襦，香囊結帶，雙雙對蹴，綺筵雜進，珍饌甲於常筵。中貴之家，其樂不減於宮闈，達官貴人，豪華第宅，悉以爲除祓散懷之樂事，然有無各稱其家道也。析津志見日下舊聞考卷一百四十七第十三頁

清明日，各宮安鞦韆架。燕史見日下舊聞考卷一百四十七第十三頁

都人謂清明日風作，則一月內無日不風，亦無日不沙矣。戊寅清明日風作，余驗之良然。燕京雜記第三頁

清明，人家上墳，於市上買盒子菜以祀之，卽南邊之饌盒也。燕京雜記第一頁

三月上巳日，上土穀祠。清明日始賣冰，以兩銅瓊合而擊之。次日花木皆出窰，播爪菜種於地。後三日新茶從馬上至，至之日，官價五十金，外價三二十金，不一二日，即二三金矣。北京歲華記見順天府志卷十八第十頁

清明，卽寒食，又曰禁烟節，古人最重之；今人不爲節，但兒童戴柳，祭掃墳塋而已。世族之祭掃者，於祭品之外，以五色紙錢，製成幡蓋，陳於墓左，祭畢，子孫親執于墓門之外而焚之，謂之佛多，民間無用者。燕京歲時記第十七頁（清明）

清明日，南城城隍廟厲壇，人家上冢。天咫偶聞卷第十二頁

清明前後，上冢者多，車馬往來，不絕於道，輒插柳車棚以歸；小兒則以柳枝編圈戴之，謠曰：『清明不戴柳，死後變黃狗。』北京指南第二編（禮俗）第六頁

清明節氣有早晚，諺云：『二月清明花開早，三月清明花不開。』在昔太平盛世，清明例有踏青之舉，近則城外匪多，遊人裹足矣。帝京歲時紀勝箋補稿本

清明節，民國改名植樹節，各公署學校，均給假三日，並在天壇及馬路道旁添植新樹，此新例，昔所無也。帝京歲時紀勝箋補稿本



清明前一日，曰寒食節，此風山西最盛，往時北京人家亦有行之者。帝京歲時紀勝箋補稿本

清明濟孤之舉，近年仍有，但不若從前之盛，京中富戶日少，則捐助之款亦少故也。帝京歲時紀勝箋補稿本

北平各大廟宇，至清明皆有濟孤焰口，夜間施食。帝京歲時紀勝箋補稿本

雜事

是月，小兒以錢泥夾穿而乾之，別錢泥片片錢狀，字幕備具，曰泥錢。畫為方城，兒置一泥錢城中，曰卯，兒拈一泥錢遠擲之，曰撇，出城則負，中則勝，不中而指杖相及，亦勝，指不及而猶城中，則撇者為卯，其勝負也以泥錢。別有挑用葦，綑用指者，與撇略同；有撇用泥丸者，與錢略同，而其畫城廓遠。帝京景物略卷二第百四十二頁（春場六）

三月採食天壇之龍鬚菜，味極清美，香春芽拌麩筋，嫩柳葉拌豆腐，乃寒食之佳品，黃花魚，即江南之石首。至於小葱炒麩條魚，蘆筍膾鯉花，勒鯊和羹，又不必憶蓴鱸矣，至若桃花歷亂，柳絮飛殘，紅白燦蘋婆，荷包挂牡丹，曰西府，曰鐵梗，曰垂絲，

海棠之妙，韋公寺，慈仁寺，可為甲於天下矣。冀門煙柳，為金臺八景之一，吏部藤花，乃明少宰吳寬之手植也。帝京歲時紀勝第十五頁（時品）

每至三月，換戴涼帽，婦女皆換玉簪。燕京歲時記第二十二頁（換季）

京師三月有黃花魚，即石首魚，初次到京時，由崇文門監督照例呈進，否則為私貨，雖有挾帶而來者，不敢賣也。燕京歲時記第二十二頁（黃花魚大頭魚）

三月清明後，家家晾乾菠菜，穀雨則開花結子，老而不堪食矣。所晾之乾菜，可以蓄之來春，用時，取開水浸之，加油肉作餡，蒸包子，煮角子，皆別有風味也。帝京歲時勝紀箋補稿本

天壇之龍鬚菜，即藥中之獨活，其根能治中風，罐頭中之龍鬚菜，來自洋廣，其味鮮，取其子種於北平，鮮美可食，但不如在南之粗壯也。枸杞頭，味苦，取其初生之小芽，香油素炒，或用開水泡過，拌豆腐亦甚佳，人能久食枸杞，可以延年。榆錢糕，或作麩湯，味鮮美，但易發病。黃花魚之外，尚有白骨魚，又名桐蘿魚，鱗細而白，味則較遜黃花魚，又有大頭魚，北京呼為海鯽魚，煙台人呼曰嘉鯽魚，詩所謂『南有嘉魚』



者也。火車通後，春時即可運至北京。帝京歲時紀勝箋補稿本

三月時品中，尚有藤蘿花糕，玫瑰花糕，牡丹花糕，玉蘭花糕；或作方補，內加香
胘油及白糖。帝京歲時紀勝箋補稿本

鮮莞豆，自三月即可食，至四月半後，則黃老矣。帝京歲時紀勝箋補稿本

北平歲時志卷四

東莞 張江裁 纂

四月

互四月一月，廟會占其泰半，旛樂車騎之盛，遑論他省，卽在北平，亦三月所不逮也，遠道而至，膜拜虔誠，放頂摩踵，恆所不計，環顧老大都城，儼然一神權世界，今卽其所祀各廟而審諦焉，匪特見釋道教力，深入民間，逕奪儒家之席而久矣，相代，前代每值會期，且復廷派顯宦而往祭焉，其爲鄭重，一至此極，在神道設教之國，豐彼廟貌，潔彼粢盛，借革羣衆非心，立意未嘗弗是，惟行之旣久，淫祀滋多，糜耗不資，奸宄未滅，狄梁公下江南，毀祠八百，卓識哉，卓識哉。

今雖卽其舊規，輒已加之矯正，第當道苦心自存，而民衆積重難返，勞力棄財，所獲安在，神卽有靈，當亦扼腕。斯固鴻都之玷，而未必見諒友邦者也；借曰繁榮市面，有賴乎斯，而若者可祀，若者必祀，政教所宏，去留有道，求子祈福之如願與否，初亦非香



火區區，所得而左右也。

北平表率四裔，幾歷千年，今雖廢都，依然觀聽所集，所足以使人往復低徊而不可忍驟去者，顧必以此爲軒輊耶，然而曩時殷富，朝野誠有餘力，益以承平久亨，遂復耐神還願，閱年既多，亦無惑乎成此積習。今也庫空如洗，民生日匱，窮歲血汗所易，或不足一擲之資，此吾所以目擊其艱，而感喟難於自己也歟。

至於施茶水，捨緣豆，此雖飲食小節，要與放生大會，厥事並關慈善，藥王誕藥肆減價，聲滿全市，此於病者，誠亦福音。配藥必以是日，例自不妨打破，不當謂此日之外，終歲竟無其日也。

進不落夾之俗，止限北平。磨食稔轉之風，他鄉則有。宮禁賜扇，昔之故例。司禮製扇，久已無聞。賞賚分頒，服飾更換，內臣外吏，循制承恩。斯在帝鄉，月有其例，雖他地所不得擬，究今世所不足矜焉。

嘗櫻桃筍雞，蒸榆錢麪糕，其他鮮品之薦，別味之製，卽歲時攸涉，但亦常物常識，並非北平之所獨也。

花事之多，北平則勝，卽四月而賞乎四郊，桑椹熟矣，蘆筍齊成。歷歷鶯聲，喚人買醉。北平而下，易地或無茲完美，是固小故，亦可記已。

若夫來鱗去鯿，語本無關北平。在南服原亦恆品，在北方則稱妙味，老於水產者，知之固熟矣。其天師火判，絨虎榴花，五月所需，四月卽售。則以喜新一念，萬姓皆同，各色臚呈，童騃尤喜。賈販悉有小心人，心理所貴，亦固研之有素矣。

是月妙峯山會，俗亦羣焉莅止。以山頭有殿，所供喜神，爲伶界祖師，故若輩朝山之舉，得以沿至於今也。

一日

四月一日至十八日，傾城趨馬駒橋，幡樂之盛，一如嶽廟，碧霞元君誕也。（帝京

景物略卷二十四十二頁（春場六）

四月一日至八日，遊戒壇潭柘香山臥佛碧雲玉泉天寧寺諸名勝，爲浴佛會

也。（大興縣志傳鈔本）

又有涿州北關懷柔縣之髻髻山，俱爲行宮祠祀，聖祖御題髻髻山天王殿匾



曰：『敷錫廣生。』玉帝殿匾曰：『清虛真宰。』每歲之四月朔至十八日，爲元君誕辰，男女奔趨，香會絡繹，素稱最勝。燕京歲時紀勝第六十頁（天仙廟）

四月初一日戒壇開，城中人多往西山。北京歲華記見日下舊聞考卷一百四十七第十三頁

萬壽寺，在西直門外五六里，門臨長河，皇太后祝釐之所。每至四月，自初一起，開廟半月，遊人甚多。綠女紅男，聯蹠道路，柳風麥浪，滌蕩襟懷，殊有天朗氣清，惠風和暢之致，誠西郊之勝境也。燕京歲時記第二十二頁（萬壽寺）

西頂娘娘廟，在萬壽寺西八九里，每至四月，自初一起，開廟半月，繁盛與萬壽寺同。山門中四天王像，神氣如生，猙獰可畏，座下八鬼怪，尤覺駭人。凡攜小兒者，多掩其目而過之。廟有七十二司，神皆繪畫，非塑像也。每開廟時，特派大臣拈香，與琴髻山同，他處無之。燕京歲時記第二十三頁（西頂）

妙峯山碧霞元君廟，在京城西北八十餘里，山路四十餘里，共一百三十餘里，地屬昌平，每屆四月，自初一日開廟半月，香火亟盛。凡開山以前有雨者，謂之淨山雨。廟在萬山中，孤峯矗立，盤旋而上，勢如繞螺，前可踐後者之頂，後可見前者之足，

自始迄終，繼晷以夜，人無停址，香無斷烟，奇觀哉。廟南向爲山門，爲正殿，後殿之前，有石凸起，似是妙峯之巔石，有古柏三四株，亦似百年之物。廟東有喜神殿，觀音殿，伏魔殿，廟北有回香亭，廟無碑碣，其原無可考；然自雍乾以來，卽有之，惜無記之者耳。進香之路，日關日多，曰南道者，三家店也，曰中道者，大覺寺也，曰北道者，北安合也，曰老北道者，石佛殿也。近日之最稱繁盛者，莫如北安合，人烟輻輳，車馬喧闐，夜間燈火之繁，燦如列宿，以各路之人計之，共約數十萬，以金錢計之，亦約有數十萬，香火之盛，實可甲於天下也。燕京歲時記第二十四頁（妙峯山）

琴髻山碧霞元君廟，在京城東北懷柔縣界。每至四月，自初一起，開廟半月，繁盛亞於妙峯，而山景過之，都人謂之東山。燕京歲時記第二十五頁（琴髻山）

北頂碧霞元君廟，在德勝門外，土城東北三里許。每歲四月有廟市，市皆日用農具，遊者多鄉人。燕京歲時記第二十六頁（北頂）

東頂，在東直門外，與北頂同。燕京歲時記第二十六頁（北頂東頂附）

廣仁宮在藍靛廠，火器營駐此，街衢富庶，不下一大縣。廣仁宮歲四月廟市半



月，土人稱西頂，蓋北方多山，廟必在山極頂，因連類而及，謂廟亦曰頂，此土語也。天咫偶聞卷九第十二頁

四月初一日至十五日，藍靛廠廣仁宮進香，西直門外萬壽寺有廟市。天咫偶聞

開卷第十二頁

四月初一日，戒壇寺開廟，居民多往遊者。京西萬壽寺，西頂，碧雲寺，妙峯山，均開廟半月。中以妙峯山娘娘廟遊人爲最盛，且有至自天津保定者，而都城之茶會，及秧歌，獅子，開路，五虎棍，少林棍，雙石槓子等會，結隊前往者，亦不可勝數。山腰一帶，有供客飲憩之茶棚。游人之歸也，率購桃棍麥草帽花藍懸於車棚。而信神男女之一步一拜，直至山巔拜香者，近亦罕矣。永定門外馬駒橋南頂，則自初一日至十八日開廟，旛樂之盛，一如嶽廟，蓋碧霞元君誕辰也。俗傳是日神仙下降，故士女往而祈靈祈子者甚多。北京指南第二編（禮俗）第九頁

西頂正名廣仁宮，在藍靛廠東首。每年四月初一日起，至十五日止開廟，香火極盛，蓋宮之左近各營房，及海甸村民，來遊者甚多，宮門內外趕集設攤極夥。舊京

風俗志稿本

四日

四月初四日，宮眷內臣，換穿紗衣，欽賜京官扇柄。牡丹盛後，卽設席賞芍藥花也。酌中志卷二十四頁

里二泗河神祠，四月四日有廟會，祠在張家灣運河之濱，昔年江浙兩省糟運，皆由內河，糧船至此停泊者數十艘，釀費演戲酬神。遠近遊人，或泛舟，或騎驢，或坐車，或步行，年必萬人攢動，紅男綠女，少長咸集，廟外有百貨攤。帝京歲時紀勝箋補稿本

八日

初八日進不落夾，用葦葉方包糯米，長可三四寸，濶一寸，味與糗同也。酌中志卷

二十四頁

八日捨豆兒，曰結緣。帝京景物略卷二十四頁（春場六）

八日爲浴佛會，街衢寺院搭苫棚座，施茶水鹽豆，以黃布帛爲懸旌，書曰普結良緣，禁屠割。都人多於愍忠寺遊玩，施齋飯僧，講經於講堂，聽講者甚夥，又爲赴龍



華大會。帝京歲時紀勝第十五頁(結緣)

京師香會之勝，惟碧霞元君為最，廟祀極多，而著名者七：一在西直門外高梁橋，曰天仙廟，俗傳四月八日神降，傾城婦女往乞靈祐，一在左安門外弘仁橋，一在東直門外，曰東頂，一在長春闈西，曰西頂，一在永定門外，曰南頂，一在安定門外，曰北頂，一在右安門外草橋，曰中頂。帝京歲時紀勝第十六頁(天仙廟)

八日，各寺浴佛。北京歲華記見日下舊聞考卷一百四十七第十三頁

先是四月八日，梵寺食烏飯，朝廷賜羣臣食不落夾，蓋緣元人語也。嘉靖十四年，始賜百官於午門食麥餅宴。燕都遊覽志見日下舊聞考卷一百四十七第十四頁

朝廷每年四月八日，賜百官午門外食不落夾。曹御史宏云，是麪食也，醫官張天民云，即今之粽子。戒庵漫筆見日下舊聞考卷一百四十七第十四頁

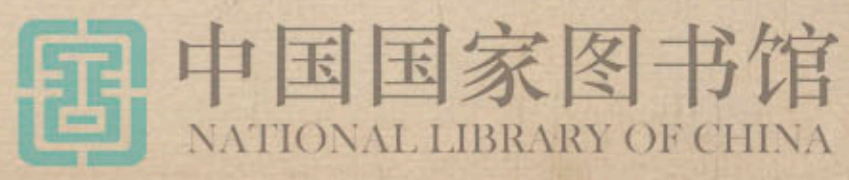
四月八日，燕京高梁橋，碧霞元君廟，俗傳是日神降，傾城婦女，往乞靈祈生子。西湖玉泉碧雲香山，遊人相接，又傍近有地名秋坡，都中伎女競往逐焉，俗云趕秋坡。宛署雜記見日下舊聞考卷一百四十七第十四頁

京師僧俗，念佛號者，輒以豆識其數，至四月八日，佛誕生之辰，煮豆，微撒以鹽，邀人於路，請食之，以為結緣也。陳志見日下舊聞考卷一百四十七第十四頁

南城憫忠寺，歲之四月八日為放生大會，豪商婦女，顯官妻妾，凝妝豔服，蜂屯蟻集，輕薄少年，如作狹邪之遊，車擊轂，人摩肩，寺僧守門，進者索錢二百，否則拒之。於是品綠題紅，寫交履錯，遺珠落翠，粉蕩脂流，招提蘭若中，竟似溱洧濮上矣。寺僧又於婦女所携之小兒女，各與一撲滿，誘他帶回滿載，令明年赴會輸之，以是一日間護金至數千，其謂放生大會者，僅買數雀放之，實則一無所觀，後有某御史陳奏禁之，遂絕。燕京雜記第十頁

四月八日，都人之好善者，取青黃豆數升，宣佛號而拈之，拈畢煮熟散之市人，謂之捨緣豆，預結來世緣也。燕京歲時記第二十二頁(捨緣豆)

初八日，各寺浴佛，人家煮青黃豆結緣。天咫偶聞卷第十二頁
四月初八日，各寺浴佛，曰浴佛會，信佛者多於是日濟貧放生，又於十八日有於街頭捨豆子者，曰捨緣豆，先是拈豆念佛，每拈一豆，宣佛號一聲，至期，即將熟豆



逢人捨之，受者每食一豆，一念佛，謂可結人世緣，他生不爲人所棄也。北京指南第二編

(禮俗)第六頁

四月初八日浴佛會，近亦不若昔年之盛；然北京內外八大名刹，仍於是日念經搭衣展裙。施緣豆，今尙有之；相傳治豆之法，先期僧人每撿黃豆一粒，必一念阿彌陀佛，明晨送人食之；受緣豆者，亦念佛號一聲，謂接佛之善緣也。帝京歲時紀勝箋補稿本

是日之結緣，清時大內不獨行之，自親王貝勒貝子，至公爵以上各府第，皆於清晨有此禮節。豆則青黃二種，加以紅胡蘿菔，在門外施送。民國以來，則甚少矣。帝京歲時紀勝箋補稿本

京歲時紀勝箋補稿本

清代例於四月初八日，進鮮王瓜，扁豆，西葫蘆，東瓜，秦艽，蠶豆，皆以小蒲包盛之，價亦不昂。帝京歲時紀勝箋補稿本

十日

十日至十八，遊高粱橋，西頂，草橋之中頂，弘仁橋，里二泗，彩髻山。大興縣志傳鈔本

十三日

十三日上藥王廟，諸花盛發，白石莊三里河高粱橋外，皆貴戚花場，好事者，邀

賓客遊之。北京歲華記見日下舊聞考卷一百四十七第十四頁

十三日都人多遊藥王廟，兼賞花。北京指南第二編(禮俗)第九頁

藥王廟會，會期，京中各藥舖，皆減價，有配合丸膏，用是日者，謂其聖靈也。帝京

歲時紀勝箋補稿本

藥王廟之酬神戲，首事爲同仁堂樂家。次則爲西鶴年堂，同濟堂，千芝堂，體乾堂，延齡堂。內城則永安堂，同善藥棧，萬春堂，太和堂，仁一堂，天一堂，仙芝堂，橋井堂，德安堂，廣濟堂。再次者如天沛堂，廣育堂，濟生堂，廣生堂，同誠堂，鶴齡堂。餘則小藥肆也。帝京歲時紀勝箋補稿本

十八日

十八日，亦捨，先是拈豆念佛，一豆，佛號一聲，有念豆至石者，至日熟豆，人徧捨之，其人亦一念佛，啖一豆也。凡婦不見答於夫姑，婉若者，婢妾擯於主及姥者，則自



咎曰，身前世，不捨豆兒，不結得人緣也。是日，要戒壇，游香山，玉泉，茶酒棚，妓棚，周山灣澗曲。聞初說戒者，先令僧了願如是，今不說戒百年，而年則一了願。帝京景物略卷二第四十二頁（春場六）

北頂碧霞元君廟，在德勝門外土城東北三里許。每歲四月有廟市，市皆日用農具，遊者多鄉人，東頂在東直門外，與北頂同。燕京歲時記第二十六頁（北頂）

十八日，爲北頂東頂開廟之期，售農器者咸集廟外。北京指南第二編（禮俗）第九頁

二十二日

四月二十二日，宛平縣城隍出巡。燕京歲時記第二十八頁（城隍出巡）

二十二日，地安門外迤西，有廟會，香火不絕。清光緒庚子前有城隍出巡之舉，觀者如堵；至五月初一日，則昇至西城都城隍廟，翌晨始返。較南下窪之城隍廟尤盛。北京指南第二編（禮俗）第九頁

二十八日

二十八日，藥王廟進香，吃白酒冰水酪，取新麥穗煮熟，剝去芒殼，磨成細條，食

之，曰稔轉，以嘗此歲五穀新味之始也。司禮監有一種扇，以墨竹爲骨，色淺箋，紙面，兩面楷書，寫論語內六字一句成語，極易脆裂，不知費多少工價，方成一把，似此損耗無益，宜裁省也。酌中志卷二十第五頁

二十八日，彰儀門外造甲廟，南西門外看丹廟，均有廟會。北京指南第二編禮俗第十頁

雜事

是月也，嘗櫻桃，以爲此歲諸果新味之始。吃笋雞，吃白煮猪肉，以爲冬不白煮，夏不燒也。又以各樣精肥肉，薑蒜剉如豆大，拌飯，以萵苣大葉裹食之，名曰包兒飯。造甜醬豆豉。初旬以至下旬，要西山香山碧雲寺等，要西直門外之高梁橋，涿州娘娘，馬駒橋娘娘，西頂娘娘，進香。酌中志卷二十四十三頁

是月榆初錢，麪和糖蒸食之，曰榆錢糕。帝京景物略卷二第四十三頁（春場七）

藥王廟西爲金魚池，育養朱魚，以供市易；都人入夏，結棚列肆，狂歌轟飲於池沼之上，舊傳有瑤池殿，今不可尋矣。居人界池爲塘，植柳覆之，歲種金魚以爲業。池陰一帶，園亭甚多，南抵天壇，蘆葦兼葭，一碧萬頃，昔我王父楚陰公，曾築室於此，顏



曰蘆室，今雖莫詳其處，尙有存圖，以示來許。至於遊覽之地，如西山妙峰弘教聖感潭，柘顯應西域戒壇香山碧雲法海臥佛等寺，極稱名勝。歲之四月，都人結伴聯鑣，攢聚香會，而往遊焉。帝京歲時紀勝第十七頁（藥王廟）

京都花木之盛，惟豐臺芍藥，甲於天下。舊傳揚州劉貢父譜三十一品，孔常父譜三十三品，王通叟譜三十九品，亦云瑰麗之觀矣。今揚州遺種絕少，而京師豐臺於四月間，連畦接畛，倚擔市者日萬餘莖，遊覽之人，輪轂相望，惜無好事者，圖而譜之。如宮錦紅，醉仙顏，白玉帶，醉楊妃等類，雖重樓牡丹，亦難爲比。考豐臺本無臺，金時郊臺在南城外豐宜門者，金之南門也。豐臺疑卽拜郊臺，因門曰豐宜，固目爲豐臺云耳。今右安門外十里草橋，唐時有萬福寺，寺廢而橋存，明天啓間，建碧霞元君廟其北，土近泉宜花，居人以種花爲業。帝京歲時紀勝第十八頁（豐臺芍藥）

薦新菜果，王瓜，櫻桃，瓠絲煎餅，榆錢蒸糕，蠶豆生芽，蒿苳出筍，乃時品也。花名玫瑰，色分真紫鵝黃，樹長娑羅，品重香山臥佛。青蒿爲蔬菜，四月食之，三月則採入藥，爲茵陳，七月小兒取作星燈，諺云：『三月茵陳四月蒿，五月六月砍柴燒。』帝京

歲時紀勝第十九頁（時品）

都中遺老，述萬歷間西山戒壇，四月遊女之盛，鈿車不絕，茶棚酒肆接於路，至有挾妓入寺者。一無名子嘲以詩云：『高下山頭起佛龕，往來米汁雜魚籃，不因說法堅持戒，那得觀音處處參。』辛齋詩話見日下舊聞考卷一百四十七第十四頁

四月西山看李花，海棠院看海棠，豐臺看芍藥，煮豆子結緣，送春賽會。郎潛紀聞

卷十二第四頁

四月以玫瑰花爲之者，謂之玫瑰餅，以藤蘿花爲之者，謂之藤蘿餅，皆應時之食物也。燕京歲時記第二十六頁（榆錢糕條內）

四月末，花事將闌，易增惆悵，惟柳陰中，鶯聲婉轉，如鼓笙簧，殊有斗酒雙柑之樂，惟月餘則去，不能久住耳。古詩云：『黃栗留鳴桑椹美。』黃鸝既鳴，則桑椹垂熟，至合今京師節候。燕京歲時記第二十六頁（黃鸝）

四月中，蘆筍與櫻桃同食，最爲甘美，古詩云：『蘆筍生時柳絮飛，紫櫻桃熟麥風涼。』均與今京師時令最爲符合。燕京歲時記第二十六頁（蘆筍櫻桃）



四月麥初熟時，將麩炒熟，合糖拌而食之，謂之涼炒麩。燕京歲時記第二十六頁（涼炒麩）
玫瑰其色紫潤，甜香可人，閨閣多愛之。四月花時，沿街喚賣，其韻悠揚，晨起聽之，最爲有味。芍藥乃豐臺所產，一望彌涯，四月花含苞時，折枝售賣，遍歷城坊，有楊妃儂白諸名色。是二花者最爲應序，雖加以攤熅之力，不能易候而開，是亦花中之強項令矣。燕京歲時記第二十七頁（玫瑰花芍藥花）

是月也，榆莢生，居民多取以和糖麩蒸食之，曰榆錢糕。又以玫瑰藤蘿等花，和糖爲餡，蒸餅食之，曰玫瑰餅藤蘿餅。北京指南第二編（禮俗）第七頁

時品中，有櫻桃，桑椹，荸薺，小鷹嘴桃，金星波梨。帝京歲時紀勝箋補稿本

近年舟車便利，南方之枇杷，楊梅，甘蔗，四月底均可北來。帝京歲時紀勝箋補稿本

鱗魚多刺，四月由海入江口者，曰來鱗，至浙江嚴州府子陵釣臺爲止，仍從此去之海，其魚卽變爲鯨，故諺曰：『來鱗去鯨，』此之謂也。北平近年亦賣鱗魚，昔年無也。帝京歲時紀勝箋補稿本

四月二十日以後，隆福寺廟會，卽有賣抽葫蘆者，賣紙花攤上，卽有絨毛製虎

形，紅石榴花，五毒，買來與小姑娘戴之。街頭又賣天師符，火判官，紙作三棱六棱之葫蘆，並用五色紙條編方勝，及福兒，亦有編成老虎者。街上者粗，人家自作者精細，青年婦女頭戴者最精巧，卽古時之艾虎也。帝京歲時紀勝箋補稿本

北平歲時志卷五

東莞 張江裁 纂

五月

五月豪華，端午爲勝，女兒令節，極盡烘渲，北平亦循夫故習耳。艾虎蒲龍，何地蔑有，綵絲方勝，邊圍無殊。乃至鍾馗辟邪，天師呪咒，綾羅巧樣，戶戶同風。糉可以益智也，縷可以續命也，避兵避毒，顧忌滋煩，五月之惡，抑何若此其極耶。三閭氏泊羅一殞，節俗隨成，競渡龍舟，二千年夙例未破，所以紀念先烈者，固已無微不至。然而一方有慶，萬宇同歡，舉爾代切怛之指，早與波臣同渺，湘痕宛宛，回首難堪，北平月候卽符，而境隔三數千里，節曰女兒，自化作婦孺行樂之期，誰復向楚尾吳頭，致其欸悼歟。

雄黃藥酒，王字塗額，墨入蛤蟆，向日勤曬，而貼印製符，盡必以午，凡此種種，靡不爲掃氛卻病計也，斯亦通俗，何限北平。

端午端五，固二而一，迨譌作單五，則北平特稱，而未易聞於他處矣。城隍出巡，雖



成故典。第香火之盛，依然普現城廂。北平俗尚乎斯，故不惜再接再厲。畢歲奉行，幾於無間，多神教之國家，此其象徵所萃。罄累月之事，祇此亦書不勝書，雖舳舨已若舊夢，貴胄遂見凋零，而禁闈故事，難免習被民間，薰染所訖，鋪張自易。北平以舊京雄視宙合，地望攸歸。卽此端午一節，通行諸俗之外，亦自有超軼四境者，羣書具載，無弗詳明，固不待余之喋喋爲已。

自初一起，窮五日之力，悉忙於端陽一節，盛治酒食，兼相餽贈，其風雖暨今未戢，而宦海浮文，究已汰革太半，若在往代，則煩瑣無逾北平。且也，王侯將相，宅第連雲，一旨敷恩，萬聲雷動，均一節令，而皇都遂呈絕勝，諳於掌故者，固不恤津津道之矣。

天壇牆根走繚，俗自朱明，有清中葉已前，斯俗猶盛，八旗子弟，並騁驕驄，溽暑驕陽，不曾畏蒐，名宿咏歌具在，可復案也。然流俗所延，祇矜豪富，習武之意，久已無存。茲習也，在今文明各邦，不更有加無已耶。

午日給假放遊，向屬定例，本土居民之外，如各工商學徒，舊多趨臥佛寺。今則天橋及金魚池一帶，羣集如螻，雲裏飛售藝之場，以祖若孫三世吸引之力，遊踪尤盛，

蓋戲態百出，絕少鈍滯，迴不猶人之技，吾固目之熟而耳之審矣。

節賬一事，略如他埠，節帖必開，該欸必索，年終清結之俗，在北平已成幻想。午節之重，雖遜年節，然但有逋欠，卽予收還，所謂奉承面子者，旣屬僅有，北平品類本雜，又感習入澆漓，若不小心翼翼，則處此交通極便之境，賈貸者一屆節關，或竟似「兔起鶻落，稍縱卽逝」，參差舛錯，正不啻歷過萬千，益以業務維艱，本資單薄，值此社會貧蔽之際，亦莫怨賈人之易於逆情也，弗得已耳。

南頂爭賽車馬，惡俗幸已掃除，致命撞傷，誠亦何苦，以極可珍惜之韶華財貨，馳驟而來，甘於浪擲，始作俑者，曾亦念及天時物力否耶，最異者，營汛弁兵，故爲放縱，豪霸遂憑官倚勢，草菅善良，楚撻鞭笞，一任渠意，其究也，平民則縲絏加身，貴介則逍遙法外，綱開一面，梟獍乃僥倖年年。輦轂之下，竟忍出斯醜態，是亦奇已。

葫蘆摘下，兀棄街心，名則散災，無非求吉。到處有然，亦不自北平倡首也。川扇香藥諸賜，視爲曠代殊恩，頒賚之優，向推是節。爾時閣部大老，日講詞臣，迄於今猶有存者，榴庭楓陛，廣廈細檐，禾黍關懷，當不少歷歷致憶者，此與宣徽中正各院之進貢品



物，俱是當年盛典。若在今時，並奚足數。至彼遼金國俗，雖日久多變遷，獨此端午一節，尙是大同小異，蓋猶有相沿未泯者。射柳之舉，亦其一爾。其摸壁賭墅，則今已不行，不過夕陽芳樹之下，依舊遊人絡繹而已。

走驃騎，捉蟆蝦，故事徒傳，流風已盡。而刺取蟾酥，蔽屍物命，情節雖微，仁者弗忍。朱公儒保全及此，其於人命可知，朱公誠不朽哉。至中官鬻紫金錠，大內珍品，得借此裨益斯民，亦足述也。

送青一語，頗徵雅飾，關廟刀馬，歲有常貢，而今則破例矣。單刀會，磨刀雨，在昔各地，播傳正同。雍和宮燒豬致祭，厥義則吾所不諳。分龍兵之諺，北平喧說獨盛，順時之序，闡天之候，亦未爲無稽之談也。

夏至諸俗，今不盡存，大祀方澤之典，復隨時代以去，當年鑾衛，亦自堂皇，濟濟君臣，觀瞻所繫。民國後，禮雖賡續，瞬卽闕然，此在往時，固亦所以隆上都也。

不遷居，不糊窗，不薙頭，不汲水，禁制頻頻，諸多可哂。五月之爲人所惡，由來已久，維斯俗也，北平與他鄉，固無所於同異焉。

斯月也，候值熱臨，生機方盛，千花百果，溢市滿疇。近世車運舶來，曾不遠千山萬水，品味形色，已多日新月異，比年航空益便，突過曩時，行見絕域殊珍，即可朝夕逮至，此在北平，必無間祁寒盛暑矣，又僅此五月而已耶。

是月三日，梨園管箱人，醮贊作靠箱會，以祀祖師。其武行，則於二十三日作武昌會。罄此匝月之內，舊俗多演混元盒一劇，而端節所演，則開判嫁妹五花洞諸齣。盜仙草一折，亦應節戲，今所謂白蛇傳者是也。

一日

五月初一日起，至十三日止，宮眷內臣穿五毒艾虎補子蟒衣。門兩旁安菖蒲艾盆，門上懸掛帛屏，上畫天師，或仙子仙女執劍降毒故事，如年節之門神焉，懸一月方撒也。酌中志卷二十第五頁

五月一日至五日，家家妍飾小閨女，簪以榴花，曰女兒節。帝京景物略卷二第四十三頁

(春場七)

五月朔日至旬杪，女兒豔服，戴花滿頭。五日前，民間不得市蘇州席子。北京歲



燕都自五月一日至五日，飾小閨女，盡態極妍。已出嫁之女，亦各歸寧，俗呼是日爲女兒節。宛署雜記見日下舊聞考卷一百四十七第十八頁

五月朔，家家懸硃符，插蒲龍艾虎，窗牖貼紙吉祥葫蘆。幼女剪綵登福，用軟帛緝逢老健人，角黍，蒜頭，五毒，老虎等式，抽作大紅硃雄葫蘆，小兒佩之，宜夏避惡。家堂奉祀，蔬供米粽之外，果品則紅櫻桃，黑桑椹，文官果，八達杏。午前細切蒲根，伴以雄黃，曝而浸酒，飲餘則塗抹兒童面頰耳鼻，並揮灑床帳間，以避蟲毒。飾小女盡態極妍，已嫁之女，亦各歸寧，呼是日爲女兒節。帝京歲時紀勝第二十頁（五月端陽）

五月朔日，端陽日，俱不汲泉水，於預日爭汲，徧滿缸釜，謂避井毒也。帝京歲時紀勝第二十頁（禁汲）

都城隍廟，在都城之西，明永樂中建，中爲大威靈祠，後爲寢祠，兩廡十八司，前爲闡威門，塑十三省城隍對立，望之儼然，酷肖各方儀表，前爲順德門，左右鐘鼓樓，再前爲都城隍門。前明於朔望二十五日爲市，郎曹入值之暇，下馬巡行，冠履相錯，

不禁也。國朝崇隆祀典，歲時春秋，遣員致祭，祈雨占風，亦虔薦享。惟于五月朔至八日設廟，百貨充集，拜香絡繹。帝京歲時紀勝第二十一頁（都城隍廟）

里二泗，近張灣有佑民觀，中建玉泉閣，醮壇，塑河神像，明世宗十四年，道士周從善乞宮觀名，賜額曰錫禧，前臨運河，五月朔至端陽日，於河內鬪龍舟，奪錦標，香會紛紜，遊人絡繹。帝京歲時紀勝第二十二頁（里二泗）

碧霞元君廟，在南苑大紅門外，土人呼爲南頂，九龍山在南頂，永勝橋北岸，乾隆間疏濬涼水河之土堆成，自西至東，約長三里，高二三丈不等，委蛇起伏，宛如游龍，環植桃柳萬株，開廟時，游人挈榼敷席羣飲，夏木陰陰，水田漠漠，不減江鄉風景也。宸垣識略卷十二第二十四頁

每至端陽，自初一日起，取雄黃合酒晒之，用塗小兒額及鼻耳間，以避毒物。灑

京歲時記第二十七頁（雄黃酒）

每至端陽，市肆間用尺幅黃紙，蓋以硃印，或繪畫天師鍾馗之像，或繪畫五毒符咒之形，懸而售之，都人士爭相購買，粘之中門，以避崇惡。燕京時歲記第二十七頁（天師符）



端午日，用菖蒲艾子，插于門傍，以禳不祥，亦古者艾虎蒲劍之遺意。燕京歲時記

每至端陽，閨閣中之巧者，用綾羅製成小虎，及粽子、壺蘆、櫻桃、桑椹之類，以綵線穿之，懸於釵頭，或繫於小兒之背。古詩云：『玉燕釵頭艾虎輕。』即此意也。燕京

歲時記第二十八頁（綵絲繫虎）

端陽日，用綵紙剪成各樣葫蘆，倒粘於門闌之上，以洩毒氣。至初五午後，則取而棄之。燕京歲時記第二十八頁（剪綵為葫蘆）

五月初一日，大興縣城隍出巡，出巡之時，皆以八人肩輿，昇藤像而行，有捨身為馬僮者，有捨身為打扇者，有臂穿鐵鈎懸燈而導者，有披枷帶鎖，儼然罪人者，神輿之傍，又扮有判官鬼卒之類，千丁而行，亦無非神道設教之意。燕京歲時記第二十八頁

（城隍廟出巡）

都城隍廟在宣武門內溝沿西，城隍廟街路北，每歲五月，自初一日起，廟市十日，市皆兒童玩好，無甚珍奇，遊者鮮矣。光緒初年，廟燬於火，碑皆燬裂，所謂各直省

城隍像者，零落殆盡，近悉將正殿修復，以便春秋祭享，餘尚殘破如故也。燕京歲時記

第二十九頁（都城隍廟）

南頂碧霞元君廟，在永定門外五六里，西向，左右有牌坊二，左曰廣生長養，右曰羣育滋藩，皆乾隆三十八年重脩時御書。每至五月，自初一日起，開廟十日，士女雲集。廟雖殘破，而河中及土阜上，皆有亭幃席棚，可以飲食坐落，至夕散後，多在大沙子口，看賽馬焉。燕京歲時記第三十頁（南頂）

永定門外碧霞元君廟，俗稱南頂，舊有九龍崗，環植桃柳萬株，南鄰草橋河。五月朔，游人麇集，支葦為棚，飲於河上，亦有歌者侑酒，竟日喧闐，後桃柳摧殘，廟亦坍塌，而游者如故。近年有某侍御，奏請禁止，遂廢其事，與昔金魚池相仿佛。天咫偶聞卷九第一頁

九第一頁

五月初一日至初五，崇文門外，游臥佛寺。初一日至初十日，都城隍廟廟市。初一日至十五日，南頂廟市。天咫偶聞卷十第十二頁

五月初一日至初五日，為端陽節，又稱端午，家家於門前插蒲艾，貼五雷天神



符，供角黍櫻桃桑椹等於佛前，亦以之相餽贈。閨人皆以綾羅巧製小虎桑椹葫蘆之類，以綵線串之，懸於釵頭，或繫之兒背，謂可避鬼，且不病瘟，曰長命縷，一曰續命縷。又以雄黃酒書王字於小兒之額，或且塗其七孔及牆壁，謂可避毒蟲。又有於是日午時，以朱墨畫鍾馗像，俗稱硃砂判者，懸屋中，謂能驅鬼避邪。亦有納古墨於蟆腹，向日曬之，云其墨可療疾，故都中有癩蛤蟆脫不過五月單五之語，單五者，端午之譌音也。此五日中，居民商店，皆盛治酒食，曰過端陽節。北京指南第二編（禮俗）第七頁

五月初一日，西城都城隍廟，永定門外南頂，均開廟十日，南頂較盛，士女雲集，賽馬皆在大沙子口，一帶，觀者尤多。臥佛寺城隍廟行宮，德勝門外北頂，均開廟五日。北京指南第二編（禮俗）第十頁

臥佛寺在廣渠門內迤西路北，歷年由五月初一日開廟，至初六日止，廟不甚大，正殿供釋迦臥像，謁廟燒香及遊逛之男女兒童，甚為衆多。蓋以節令關係，學生工人商店，均值休息放假之期，東南城一帶，又無佳處可以遊逛，祇可來此一遊。於是各種趕廟售貨者，與江湖藝人，亦皆紛紛並集。惟所售之貨，大致均粗劣食品，及

兒童玩具，與蟠桃宮東嶽廟情形，大致相若，不過多數處樓子攤，及香麪子攤而已。廟後牆外，有跑馬場，舊時各旗富豪子弟，紛紛急馳，以爭一時之勝，遊人既多，觀者如堵，曝立於狂飈烈日之下，雖揮汗如雨，垢痕滿面，亦弗顧也。今雖按期開廟，然近二十年來，遊者日少矣。舊京風俗志稿本

舊京商店，每於四月下旬，即將欠內賬簿，詳查一次，依照各欠戶住址，將其欠款若干，開一清單，儘於初一日前分送，蓋取通知之意也。京俗曰節帖子。初一以後二三日間，各派夥友分別索討，惟對於平素愛惜信用之賒戶，並節帖子，亦不開送，名為奉承面子，但有此資格者，甚為寥寥。舊京風俗志稿本

端節雖不如年節之重要，亦皆重視，最歡迎者，厥為兒童婦女，學房放假數日，婦女亦不工作，或更換衣履，歡欣鼓舞，預備赴各處遊逛，及共享其應時食品，京俗名之曰過節男女兒童，肩背上，多用綠線穿成一串奇巧手工品，其做法，用各色綾綢，縫網粘糊，成為應節食品之模型，體積甚小，如櫻桃，桑椹，青蒜，扁豆，粽子，王瓜，茄子等，最下端或用一黃色小虎，並用一紅色之小葫蘆，以為墜，手工之拙巧不一，街



市間亦有貧家婦女，預行做出，沿街售賣者，亦一種臨時生意，佩帶者，多爲齡十左右之稚兒，幼女，紅紅綠綠，迎風飄蕩，頗有逸趣。又兒童額額之間，多於是日用雄黃蘸酒，畫一王字，取其似虎頭額紋之意，鼻眼耳各孔邊，亦皆塗抹雄黃少許，其意爲避免毒蟲，因蛇蝎蜈蚣虎蛤蟆等毒蟲，京俗呼之爲五毒，因此五毒性畏雄黃，聞其氣味，立即遠避，俗傳是日兒童塗抹雄黃，則一年間可免毒蟲螫刺之災，若在年齡稍大之女孩，多於辮髮上，或小髻上，鉗帶一符兒，（按符兒之製，係用紅紙穿條，編疊一方勝之形，亦有硬白紙條編綫，再裹以各色綵絨者，原本道士驅逐邪鬼靈符之遺制，故名符兒。）小兒女佩帶髻邊腦後，亦甚驕俏可愛，青年婦女，亦於髻上插帶花朵，有用黃絨製成小虎之形者，有於柘榴花上，附加以五毒蟲形者，以爲點染時令之妝飾。至於各家庭街門內旁，皆鉗帶鮮蒲鮮艾兩束，門楣之上，高貼一張黃紙圖畫，所繪之畫，其形不一，大致胥爲天師，有袍笏雍容，懷抱一盒者，有武裝雄糾，撫劍疾視者，上端有紅色方印一顆，文曰天師之印，有點綴以五個雷形者，有旁繪五個毒蟲者，有繪以黃虎而嚼踏各毒蟲者，亦有大書勅令符咒一道者，又於上端

書九天應元雷音普化天尊字樣，此種圖畫，多係出賣於街市之間，爲一種臨時營業。蒲艾鮮草，多附賣於菜攤菜擔之上，亦有鄉民刈諸河邊郊野，入城叫賣者，然貼插此種者，多爲中下級之普通商店家庭，蓋以爲若不應節點綴，即招鄰友訕笑也。至於應食之食物，凡各住戶商店，各依經濟能力，分備雞鴨魚肉，以享讌其家人親友，亦有在燒酒以內少加雄黃者，名之曰雄黃酒，亦取避蟲毒之意也。至若應時特有食品，首則爲糉子，各處做法雖小有不同，大致並無大異。茲專就北京一隅言之，自二三月間，即有售賣者，直至六七月間而止，惟以端陽前後數日，爲最應時。京中無論貧富貴賤，住戶商店，莫不競購，在親友間，亦用以互相餽贈。售賣之場所，首爲各爐食舖，（即糕點店。）再其次則爲各蒸鍋舖。（即專賣饅首等類之籠蒸食物者。）各燒餅包子舖，再次則爲車推担挑沿街叫賣者。其造法均相彷彿，用蘆葦葉數個，折爲三角式之包，再將用水淘淨之米，及小棗二枚，入之即成，如爲各種糖餡者，則將砸成小方塊形之各種糖餡加入，即不用小棗矣，然後包裹嚴整，用馬蘭或麻繩以細之，纒纒然十個或五個不等，然後煮之，煮至八成或熟後，即行起出，再投



之冷水涌內以浸之，而糗子成矣。又每屆端午之晨，市井貧兒，以丁香之圓綠葉，托櫻桃桑甚十餘枚，沿街叫賣，其聲清脆可聽。京俗傳云，於端陽日如曾食櫻桃桑甚，此一年中可免誤食蒼蠅之事，是則近于媽媽大全等諸齊東野人之語也。又有五毒餅者，係各爐食舖出售，與藤蘿玫瑰等餅相類，不過餅皮之花紋爲五種毒蟲耳，亦專供親友間投贈之禮品也。又早年各戲園中，每屆此際，多演唱全本連臺之混元盒，即表演張天師捉妖神話，連演十餘日，頗得一部分京人之熱烈歡迎，因此數日間，各學房之兒童，及各商店商人，工場工人，俱在休假，正好即時行樂，觀此神怪熱鬧武劇，故梨園人乘時，作此投機營業也。舊京風俗志稿本

都城隍廟，在宣武門內溝沿西偏，每年五月初一日至初六日，照例開廟五日，燒香許願者，不計其數，每屆開廟期，叫賣估衣者最夥，餘則普通貨攤，如扇子涼席竹簾香面等，以夏令貨物爲多，並兒童婦女玩物用品，及中下級社會之食物而已。四十年前，除普通燒香之男女外，亦有扮演罪囚還愿之怪現象，男則柘楊相望，鐵鎖瑯瑯，女則紅衣紅裙，僕僕道塗，三步一磕頭，五步一叩首者，尤難勝數，同時江南

城隍廟，亦有廟會，情景相同。舊京風俗志稿本

永定門外迤南官道上，有廟，俗呼南頂者，每年五月初一日起，至十五日止，開廟半月，雖亦有往而燒香者，然不甚興旺，遠非西頂之比。惟舊式之跑車跑馬者，非常繁盛。京人素有此癖，凡養車養馬之人，均視此期決賽爲極關重要，若蟠桃宮等廟期，尙可以託故不到，惟一屆此期，則不能不到，有不到者，不惟該會將彼除名，且表示此人家已衰落，而無養車馬之力矣，故凡養有車馬者，每值此期，莫不競盛爭強，馳驅而至，即或經濟衰落，亦必勉強拚湊，爭此勝氣，雖設法典貸，亦所弗恤也。賽馬者，既如此踴躍，旁觀者，亦自必繁多，此期決賽，較之其他各處興盛情形，奚啻十倍，彷彿此期廟會，完全爲賽馬而來者也。所有遊人，可不至南頂燒香游玩，斷不能不看胞馬，馬場地點，在永定門外，迤南大道上，布置甚爲簡單，大道兩旁，各搭蓆棚兩行，臨時售賣茶點，凡參預賽馬之主人眷屬，與參觀者，均列座茶棚，憑軾而觀，茶棚最大而著名者，曰四合號，至今該處，即以四合號爲地名。茶棚顧客，均富有之人，若窮苦游客，無資品茶者，祇可分立大道兩旁，萬頭攢動，互相擁擠於火熱驕



陽之下。當時雖有營汛弁兵，臨時彈壓，不過官樣文章而已。參觀遊人，不時有被車馬撞踏斃命者。若爲普通車馬主人，尙可拘送法廳，如爲當權貴胄子弟，於撞倒遊人後，亦不問起其生死，卽急而去，無人敢出而質問也。亦有互爭先後，而鬪毆以傷斃人命者。此種賽馬，與外洋人賽馬規則不同，外洋人賽馬，以速爲貴，馬之奔走形式，概不計及，而舊式之賽馬，並不專尙其速，必以馬之姿式爲重，如躡跳躡蹯等項，均爲下等馬形，雖速亦無取，無論急馳至如何程度，皆須直走平行，騎乘者絲毫不動，始爲上乘。至跑車，則與賽馬微異，車式雖亦與北方舊式轎車相同，而裝飾則非常精美，車圍棚帳，多爲綢緞所製，並鑲以白銅什件各種花紋，兩旁五窗，後面三窗，共十三窗，故別稱曰十三太保，冬嵌玻璃，夏嵌黑紗，車之軸輪，較普通稍精細，別稱曰山西輜，大約係山西所發明者，普通謂之耍車，乘此車者，多數用於賽跑之途，平日乘坐者，盡爲紈袴子弟，土匪地痞，若搢紳先生，官僚商賈，均不肯乘坐也。車馬入場，決賽時，謂之曰下道，每屆下道，並無指揮及標準，亦無監視發令者，均係自由加入，任意急馳，毫無秩序，若下道車馬迅速平穩，騎乘姿式亦佳，則兩旁觀衆大聲呼

好，於是車馬主人，圍人御者，都心身愉快，榮於華袞，若馳騁不速，落於人後，或姿式不良，則觀衆冷笑，而擲揄之，而車馬主人等，卽羞赧無地，在勢力微弱者，卽由他處潛逃入城，不敢再入茶棚，如係當權子弟，土豪劣紳，則不能容忍此羞，必遷怒觀衆，報以謾罵，如仍不能制止，則喉令惡奴，以馬鞭爲武器，亂施捶撻，至於頭破血出而不顧，此種熱鬧場所，實爲最危險之是非地，有閱歷能慎重之人，多不往觀，今則南頂跑馬，已取消矣。舊京風俗志稿本

五月初一日，家家門口掛葫蘆插蒲子艾葉，至初五日午刻，將葫蘆摘下，棄之街心，名曰散災。帝京歲時紀勝箋補稿本

五月初一日，城隍出巡大興縣者，夫役抬之，至宛平縣城隍廟少停，同抬之，至西城之都城隍廟，參謁畢，始各抬回原廟，前有儀仗鹵簿，與外官無異，且有人許願，身穿紅衣爲男女犯人者，是日遊人觀者極多，沿路多賣食物，及冰水酸梅湯者，彼時尚無汽水冰激凌雪花酪也。帝京歲時紀勝箋補稿本

五日



五月重五日午刻，採艾葉和綿著衣七事，以奉天子，南北臣僚各賜三事，君臣宴樂，渤海膳夫進艾糕，以五綵絲爲索纏臂，謂之合歡結，又以綵絲宛轉爲人形，謂之長命縷。遼史卷五十三第十三頁

金因遼舊，俗重五日，拜天禮畢，插柳毬場爲兩行，當射者，以尊卑序，各以帕識其枝，去地約數寸，削其皮而白之，先以一人馳馬前導，後馳馬以無羽橫鏃箭射之，旣斷柳，又以手接而馳去者爲上斷，而不能接去者次之，或斷其青處，及中而不能斷，與不能中者爲負。每射必伐鼓以助其氣，已而擊毬，各乘所常習馬持鞠杖，杖長數尺，其端如偃月，分其衆爲兩隊，共爭擊一毬，先於毬場南立雙桓，置板，下開一孔爲門，而加綱爲囊，能奪得鞠擊入綱囊者爲勝，毬狀如小拳，輕韌木枒其中，而朱之，皆所以習蹶捷也，旣畢賜宴，歲以爲常。金史卷三十五第九頁

京師及邊鎮，最重午節，至今各邊，是日俱射柳較勝，士卒命中者，將帥次第賞賚。京師惟天壇游人最勝，連錢障泥，聯鑣飛鞚，豪門大估之外，則中官輩競以騎射爲娛，蓋皆賜沐請假而出者。內廷自龍舟之外，則修射柳故事，其名曰走驃騎，蓋沿

金元俗，命御馬監勇士馳馬走解，不過御前一逞迅捷而已。惟閣部大老及輕筵日

講詞臣得拜川扇香藥諸賜，視他令節獨優。野獲編卷二第四十六頁（端陽）

初五日午時飲硃砂雄黃菖蒲酒，吃糉子，吃加蒜過水麪，賞石榴花，佩艾葉，合諸藥畫治病符。聖駕幸西苑，鬪龍舟，划船，或幸萬歲山前插柳，看御馬監勇士跑馬走解。酌中志卷二十五頁

五日之午前，羣入天壇，曰避毒也。過午出，走馬壇之墻下。無江城繫絲投角黍俗，而亦爲角黍，無渡俗，亦競游耍，南則耍金魚池，西耍高樑橋，東松林，北滿井，爲地不同，飲醪熙游也同。太醫院官，旗物鼓吹，赴南海子，捉蝦蟇，取蟾酥也，其法，針棗葉，刺蟾之眉間，漿射葉上，以蔽人目，不令傷也。漬酒以菖蒲，插門以艾，塗耳鼻以雄黃，曰避蟲毒。家各懸五雷符，簪佩各小紙符，簪或五毒，五瑞花草，項各綵繫，垂金錫，若錢者，若鎖者，曰端午索。帝京景物略卷二第四十三頁（春場七）

五月五日，懸蒲插艾，幼女佩靈符，簪榴花，曰女兒節。午具角黍，漬菖蒲酒，閤家飲食之，以雄黃塗耳鼻，避蟲毒。天壇墻下走馬爲戲，金魚池草橋聚水渾，皆有樹蔭



可醺飲，相望不絕。大興縣志傳鈔本

帝京午節，極勝遊覽，或南頂城隍廟遊迴，或午後家晏畢，仍修射柳故事，于天壇長垣之下，騁騎走繯，更入壇內神樂所前，摸壁賭墅，陳蔬餽，酌餘酒，喧呼于夕陽芳樹之下，竟日忘歸。帝京歲時紀勝第二十頁（天壇）

端午用角黍杏子相遺，挈酒遊焉，高粱或天壇壇中，有決射者，射柳遺意，薄暮爭門入，無賴子弟，以是日刺臂作字，或木石鳥獸形，民間是日生子，束一木，或荆條，祭於堂，斬其木五六尺許，祝曰：如是止，勿長抵戶。北京歲華記見日下舊聞考卷一百四十七第十六頁

午節宣徽院進寶扇，紵索，珠花，金羅，酒醴，涼糕，香粽，中正院三后所處衙門，各有故典儀物，以次進獻，禮部亦然，蓋以此為大節故耳。析津志見日下舊聞考卷一百四十七第十六頁

擊毬者，今之故典，五月五日，九月九日，太子諸王於西華門內召集各衙，萬戶千戶，能擊毬者，咸用上等駿馬，繫以雉尾纓絡，縈綴鏡鈴，裝飾如畫，一馬前馳，擲大皮縫軟毬于地，羣馬爭驟，各以長藤柄毬杖爭接之，而毬子忽綽在毬棒上，隨馬走如電，終不墜地，力捷而熟，閑者，以毬子挑剔跳擲於虛空中，而終不離於毬杖，然

後打入毬門，中者為勝。析津記見日下舊聞考卷一百四十七第十六頁

端午賜京官宮扇，竹骨紙面，俱畫翎毛不工，綵絲一條，五色線編者，鬚頭作虎形，綵杖二根，長丈許，五色綵線，纏繞艾虎，紙二幅，方尺許，俱畫虎，并諸毒蟲。戒菴漫筆

見日下舊聞考卷一百四十七第十七頁

京城端午，貴賤人等，必買新蒲鞋，穿之過節，歲以為常。暖姝由筆見日下舊聞考卷一百四十七第十七頁

十七第十七頁

五月五日，賜文武官走驃騎於後苑，其制，一人騎馬執旗引於前，一人馳騎呈藝於馬上，或上或下，或左右，騰擲趨捷，人馬相得，如此者數百騎，後乃衣蕃服，臂鷹走犬圍獵狀，終場，俗曰走解，觀畢，賜宴而回。疆識略見日下舊聞考卷一百四十七第十八頁

永樂時，禁中有剪柳之戲，即射柳也。識小編見日下舊聞考卷一百四十七第十八頁

故事五月五日，太醫院官具旗物鼓吹，赴南海子捉蝦蟇，取蟾酥，以針刺其兩眉，蟾多死，吾鄉朱公儒為院使，俾兩眉上刺其一，蟾雖被刺得活，後遂因之。問史掇遺

見日下舊聞考卷一百四十七第十八頁



踏青本清明故事，獨燕京以五月五日遊天壇松林高梁橋柳林滿井，藤陰結伴，攜觴者甚衆，近咸集於金魚池上，他處皆闕寂矣。詠歸錄 見日下遊園考卷一百四十七第十八頁

五日遊，爲耍青。柳堂口集 見順天府志卷十八第十一頁

中官於端午日，鬻內造紫金錠。居易錄 見順天府志卷十八第十二頁

京師謂端陽爲五月節，初五日爲五月單五，蓋端字之轉音也。每屆端陽以前，府第朱門，皆以粽子相賄貽，並附以櫻桃桑椹、薺桃杏及五毒餅、玫瑰餅等物。其供佛祀先者，仍以粽子櫻桃桑椹爲正供，亦薦其時食之義。燕京歲時記第二十七頁（端陽）

都城隍爺，歷年在五月初五日，須出巡街市一次，前一夜，恭辦出巡之各大善士，多齊集廟中籌備。據聞此種承辦之善士，多係當步軍統領、刑部、順天府、大宛兩縣各營翼司坊之牢頭皂隸，京諺稱之爲六扇門兒的人，又稱爲吃黑門坎兒飯的，爲京中官場最凶狠之職務，訴訟者，多受若輩之凌虐，若輩亦知其行爲惡劣，必得孽報，遂思獻媚城隍，以冀輕減罪狀，故多數捨身服務，糜費金錢，在所不計。次日黎明，先將所備之鑾駕儀仗等類，陳列廟外，如開道鑼，肅敬迴避牌，都城隍及別種封

號之官銜牌，旗燈傘扇，迎娶所用之金執事，莫不應有盡有。起駕之法定時間，大約在上午十時左右，燃放鞭炮，鳴鑼開道，即將都城隍爺，由神龕移置官轎，京中各廟神像，均係泥塑，亦兼有木雕銅鑄者，惟此城隍像，爲備出巡，特用籐條編製，再以布帛糊裱而成，然後加以衣冠，可以任意移動，亦不沉重，便於抬扛也。前部執事，依次而行，由西城而東城，繞一大圈，仍返回本廟，稱之曰回宮，出巡之舉，如是而已。事實上不過無聊之舉，一般迷信者之點綴，則異常有趣，各項手續，儼同兒戲。蓋除所有執事儀仗外，更有神役多人，均以各衙之皂隸牢頭充之，手執皮鞭竹板木枷鎖諸刑具，爲神前驅，既可驅逐閒人，並兼服務神役。又有妙齡少女，青年童男，身服鮮麗綵衣，手提香爐，焚燒各香，排行神轎之前，彷彿戲班上扮演之仙童仙女，八仙人物。又有步行者，乘馬者，此等扮演人，多係因病愈而許愿者，此中品類極爲複雜，有良家子弟，亦有非良善子弟。又清音細樂數班，行於轎前，隨行隨奏，此中人多係戲班之樂工，及喜轎鋪中之樂工，許愿而來者。又有還愿之男女老弱，犯衣囚服，披枷帶鎖，扮成罪囚，成群結夥，行於轎前。更有許愿爲都城隍爺打扇者，是皆因自身疾病，



或爲親屬疾病，遂許此愿，蓋因每年城隍出巡，正值天氣炎熱，所有隨駕燒香之人，莫不喘息苦熱，揮汗如雨，人猶如此，神何以堪，乃逐隊成群，跟從神輿以後，手執扇子，用以搗神像，此中以少婦爲多，而一班無識少年，參雜其中，持扇亂搗，藉施儂薄者，往往有之。廟祝道士，更於未起駕前，潛以冰塊安置於神冠以內，故不久卽有冰水，由神冠邊津津流出，於是群衆譁言曰：天氣太熱，城隍爺頭上出汗了，追隨圍繞諸男女，乃爭先恐後，搗扇益力，有明知個中玄虛，故意起鬨者，亦有愚昧無知，深信不疑者，號呼奔走，直同兒戲。又傳城隍之所以出巡者，乃稽察各處遊魂怨鬼邪魔外祟，所巡各街市及附近地方，倘有死于非命之人，居民多深信必有冤魂作祟，以纏人求替，卽須仰賴城隍出巡公差之便，而拘緝之，如某處曾有一縊死之女人，卽預先用紙糊一自縊女鬼之形，安置原處，某井內曾有一淹斃之男尸，亦須預糊一淹斃男鬼之形，懸於井內，其他非正命而死者，大致皆如此辦，俟城隍駕將到時，此等扮演之神役，手執拘牌，尋至安放紙鬼地點，與之談判，略謂你死了多日，爲什麼還不歸廟報到，任意在外，遊蕩崇人，今奉城隍爺諭，派前來拿你云云，言畢，卽出鐵

練，將此紙鬼鎖住，置於預備之大車上，此車亦係大車運脚之人家，自甘許愿，充此神差，不取車資，儕輩稱之曰鬼囚車，俟回廟後，卽統聚廟中燒之，從此卽不懼鬧鬼，遂真認爲此冤魂已被城隍爺拘去，永久再無崇人之事矣。舊京風俗志稿本

端陽午時前，寫催生符，畫火判，至正午，以針刺雞冠血，研辰砂新筆蘸而點時，頗有靈應云。帝京歲時紀勝箋補稿本

端五日午時所取之蒲艾，蒲則棄，艾則留，蓋婦人產後，用此艾洗下體，可無子寒之疾也。帝京歲時紀勝箋補稿本

十日

十日遊，爲送青。柳堂口集見順天府志卷十八第十一頁

十一日

十一日，都城隍誕，太常寺預日祭，居民香火之盛，不減東嶽之祀。宛平縣志傳鈔本

十里河關帝廟，在廣渠門外，每至五月自十一日起開廟三日，梨園獻戲，歲以

爲常。燕京歲時記第三十一頁（十里河）



永定門外關帝廟，自十一日始，開廟五日，跑馬賽車演劇諸事，歲以爲常。北京指南第二編（禮俗）第十頁

十三日

十三日，進刀馬於關帝廟，刀以鐵，其重以八十觔，紙馬高二丈，鞍韉繡文，轡銜金色，旗鼓頭踏導之。帝京景物略卷二第四十四頁（春場八）

關聖廟徧天下，而京師尤勝，入祀典者，地安門外西步量橋白馬廟，正陽門月城右之廟，春秋致祭，歲之五月十三日，爲單刀會，是日多雨，謂天賜磨刀水云。帝京

歲時紀勝第二十二頁（關聖廟）

京師諺曰，大旱不過五月十三，蓋五月十三，乃俗傳關壯繆過江會吳之期，是日有雨者，謂之磨刀雨。燕京歲時記第三十一頁（磨刀雨）

十三日，安定門內雍和宮，以燒猪祀神，有番僧誦經，士女多往觀。北京指南第二編

（禮俗）第十頁

二十三日

京師謂五月二十三日，爲分龍兵，蓋五月以後，大雨時行，隔轍有雨，故須將龍兵分之也。燕京歲時記第三十一頁（分龍兵）

夏至

夏至之日，俗謂之朝節，婦人進綵扇，以粉脂囊相贈遺。遼史卷五十三第十三頁

夏至伏日，戴草麻子葉，吃長命菜，卽馬齒莧。酌中志卷二十六頁

夏至，大祀方澤，乃國之大典，京師於是日家家俱吃冷淘麪，俗說過水麪是也，乃都門之美品，向曾詢及各省遊歷友人，咸以京師之冷淘麪，爽口適宜，天下無比，諺云：『冬至餛飩夏至麪。』京俗無論生辰節候，婚喪喜祭晏享，早飯俱食過水麪，省安爽便，莫此爲甚。帝京歲時紀勝第二十三頁（夏至）

夏至日，人家多食麪條，且製糖蒜，以是時蒜適成熟也。北京指南第二編（禮俗）第七頁

每年夏至，方澤大祀，方澤者，乃地壇也，壇在永定門外，不及一里，昔年皇帝祀方澤，由禮部會同太常光祿兩寺籌備，帝則先期齋戒，入齋宮，看祝版，至日寅刻，朝服乘轎，全分儀仗，由鑾駕庫及鑾輿衛兩處辦理，祭品爲牛羊豬雞鹿兔雉鹽米梁



非，三獻九叩首，太常寺贊禮，讀祝，奠酒焚帛，陪祀者，自親郡王以下，六部及翰詹科道，俱派有人員，帝行禮時，有導引大臣，前引大臣，隨之升降進退，滿漢御史糾儀，祀典之隆，與天壇圜丘大祀無異，民國只袁大總統親臨一祭，其後則內務總長或國務總理代祭而已。帝京歲時紀勝箋補稿本

雜事

京俗五月不遷居，不糊窗櫺，名之曰惡五月，以艾葉貼窗牖，謂之解厄。五月多不剃頭，恐妨舅氏。五月晝長，神祠祖堂，供淨水焚午香。五月喜旱，六月喜雨，諺曰：『有錢難買五月旱，六月連陰喫飽飯。』端陽日，蒲艾曝乾存貯，生子用以沐浴，兼洗凍瘡。午日冰和土粉曬乾，擦小兒熱癩。帝京歲時紀勝第二十三頁（宜忌）

五月遊金魚池，中頂進香，藥王廟進香。郎潛紀聞卷十二第五頁

小麥登場，玉米入市，蒜苗為菜，青草肥羊，麥青作攪轉，麥仁煮肉粥，豇豆角，豌豆角，蠶豆角，扁豆角，盡為菜品，腌稍瓜，架冬瓜，綠絲瓜，白茭瓜，亦作羹湯，晚酌相宜。西瓜，甜瓜，雲南瓜，白黃瓜，白櫻桃，白桑椹，甜瓜之品最多，長大黃皮者，為金皮香瓜，

皮白瓢青為高麗香瓜，其白皮綠點者，為脂麻粒，色青小尖者，為琵琶軸，味極甘美。桃品亦多，五月結實者，為麥熟桃，尖紅者，為鷹嘴桃，純白者，為銀桃，純紅者，為五節香，綠皮紅點者，為林楷葉，小而白者，為銀桃奴，小而紅綠相兼者，為缸兒桃，扁而核可作念珠者，為柿餅桃，更有外來色白而漿濃者，為肅寧桃，色紅而味甘者，為深州桃。杏除八達杏之外，有四道河，海棠紅等杏，仁亦甘美。李柰則有御黃李，麝香紅，又有黃皮紅點者，為梅杏，又杏質而李核者，為胡榭賴，蜜淋嚙。至若榴花似火，家人摘以簪頭，鳳草飛紅，繡女敲而染指，江西臘五色芬芳，虞美人幾枝嬌豔，則又為端陽之佳卉也。帝京歲時紀勝第二十四頁（時品）

瑤臺，即窰臺，在正陽門外黑窰廠地方，時至五月，則搭涼篷，設茶肆，為遊人登眺之所，亦南城之一古蹟也。燕京歲時記第三十一頁（瑤臺）

京師五月榴花正開，鮮明照眼，凡居人等，往往與夾竹桃羅列中庭，以為清玩，榴竹之間，必以魚缸配之，朱魚數頭，游泳其中，幾於家家如此，故京師諺曰：天篷魚缸石榴樹，蓋譏其同也。燕京歲時記第三十二頁（石榴夾竹桃）



五月玉米初結子時，沿街吆賣，曰五月先兒，其至嫩者，曰珍珠筍，食之之法，與菹豆同。燕京歲時記第三十二頁（五月先兒）

五月下旬，則甜瓜已熟，沿街吆賣，有旱金墜，青皮脆，羊角蜜，哈密酥，倭瓜瓢，老頭樂各種。燕京歲時記第三十三頁（甜瓜）

鳳仙花，即透骨草，又名指甲草，五月花開之候，閨閣兒女，取而搗之，以染指甲，鮮紅透骨，經年乃消。燕京歲時記第三十三頁（染指甲）

時品在近年新增者，計有洋扁豆，美國長冬瓜，洋龍鬚菜，張家口外之蘿菔，西洋生菜花，菜番芋，西紅柿，過泉藕，美國大紫芡，又名登籠芡，近在天津靜海縣種有哈密瓜，其形則細長，皮青肉黃子赤，味極甘美，以其子種於南苑者，其味則減矣。香瓜中之白羊角蜜，及小金墜，均味甘，又有抱猴者，香則有餘，實不堪食也。五月節送禮之花，則有紅白夾竹桃，又有溫州新來之丁冬花，又名百日紅，都人又謂之洋海棠，其葉似桐，味則臭，溫人謂之臭桐花，本地不值錢，運至北京，則每株可售一圓，小者亦須五角。又有扁竹，即藥中之玉竹，又名女葳蕤，此處價亦甚昂，南方如廣東之

茉莉，白玉蘭，安南之月桂，棕櫚，鳳尾蕉，又名錢樹，福建之蘭花，湖南江西之山樑花，瑞香花，皆由船車運之而來，交通便利故也。帝京歲時紀勝箋補稿本



北平歲時志卷六

東莞 張江裁 纂

六月

即北平而紀六月，夷考其實而擇要焉，兩言可蔽之曰：晾浴宴賞，祀神祛暑而已。皇史歲古今通集庫曝書也，鑾駕庫曬鑾輿儀仗也，皇王故俗，早告淪亡，而商戶民家衣物，及八大刹經卷，其展晾亦俱例在是月，且自天子至於庶人，一是皆以重六爲準，即無所於晾，而會亦名晾，善果寺晾經會，非其例歟。乃至殘籍敝縑，并弗許迤易厥期，借云節屬天貺，亦不應拘墟若此，甚非所宜於今世也。

浴象之俗，夙本鉅典，旗鼓所逕，塞巷填街。浴則浴耳，一象之游泳，亦何竟鋪張若彼，雖方家咏贊，體製無美不臻，第民則脂膏有限，國則虛耗靡窮，甚無謂也。能革明代洗馬之俗，不能並浴象而廢之，意尤使人莫解。

至謂『明經威儀，曾羣象之不若，』鄉儒初出草茅，驟親殿陛，此在往時，自無足



晒然而帝子之尊嚴，猶可遐想。類斯品鷲，吾不願聞。所足異者，婦女櫛沐，既必是日，即微至猫犬，其浴也，亦必是日，謂取吉耶，則此月內何六日獨吉，謂取暝耶，則此月內豈六日獨暝，是誠置辯之弗值已。

廟會香火之雜，此月微遜。僅關帝火神諸廟，舊時官祀，較稱勝焉。則以時當大熱，芙蕖遍放，無漙之碧，別樣之紅，曲院名塘，或不是過，而一舸載賞，雪藕調冰，雉堞獸環，復隱約盃中掌上，山容罨畫間，海岸湖瀕，炎威若遜，即柳陰安步，亦寢寢竟日忘歸，必北平，必是月，易地易時，樂或不逮。若夫二閨宴嬉，在昔固極其勝，今既避暑多鄉，罄宜食宿，即更陳諸戲，亦不必萬人空巷而趨，龍王廟凡百減色，從可卜焉。

此外如祀蟲王，乃四郊農圃之事，恐一刻矯正為難；其祭馬王，則借神以饗飫乎人，僕御既例得頒賞，是俗也，或亦未易剔除；冰票之例，久成泡幻，當日領者固財，冰其名爾，惟以賣冰胡，究以六月為夥，今也清涼飲物，觸口新奇，消夏多方，冰固降作副品矣。若進肴蔬瓜果，若換萬絲帽黃紗葛袍，臣工依例，事屬前朝，舊話儘可重提，吾斯之未能見。

食料泡製，三伏攸佳，麪肉之作，亦稱普及。蓮子粥，蘇造肉，夙號名品。以我所嘗，未為鮮妙。而十刹海滿目攤販，則固以斯矜世矣。至必以五更汲水，此或於科學牽連，吾則門外，烏敢妄言。

梨園於六月，向有熱洞之稱。舊時班之鉅者，多即此月演連臺戲，否則擇其獨擅勝場者奏之。故雖酷暑，而顧客如雲，俗所謂打熱洞也。聞自光緒乙巳，譚鑫培倡首之後，歇夏之風始行。今則不乏循例者矣。

一日

六月朔日，各行鋪戶攢聚香會，于右安門外中頂進香，廻集祖家莊廻香亭。一路河池賞蓮，簫鼓絃歌，喧呼竟日。帝京歲時紀勝第二十五日（賞蓮）

中頂碧霞元君廟，在右安門外十里草橋地方，每歲六月初一日有廟市，市中心花木甚繁，燦如列錦，南城士女多往觀焉。燕京歲時記第三十五頁

六月初一日，草橋中頂進香。天咫偶聞卷第十三頁

初一日中頂有廟會，售花木者甚多。北京指南第二編（禮俗）第十頁



中頂在右安門外（俗名南西門）一里許，大道之旁，亦娘娘廟，殿宇在三十年前已剝落，今則成一瓦礫場矣。歷年於六月初一開廟一日，游者甚衆，惟游人目標，既非因神之靈跡而燒香，亦非因景之清幽而玩賞，蓋僅醮會而已。所謂會者，京俗又名曰高鄉會，即南方社火之意也。太平無事，生計充裕，一班社會青年，八旗子弟，職務上之相當工作已了，飽食終日，無所用心，於是互相集聚，而爲排會之遊戲，如中旛會，獅子會，五虎棍，開路，少林棍，雙石頭杠子，擗鼓，什不閑，杠箱，均於是日進香。各會常因細故，而演成凶毆，按此等娛樂，雖無關生計，然若輩視之，直同生命，譬如今日之會，共爲數十檔，某檔在某檔之前，某檔居某檔之後，秩序均須大費斟酌，尤以同樣之會爲最費躊躇，倘或安排不當，即發生衝突，好勇鬪狠，犧牲生命者，往往有之。會期多在暑天，天晴則更暑氣蒸薰，汗流浹背，會中人常常暈倒。一班觀衆，擁擠鵠立於暴日之下，益以飲食冰水，及污濫食物，充雜腸腹，尤易生時症。如遇暴雨，則會衆觀衆，又均立於露天廣場之下，無可藏避，淋漓盡如水雞，婦女尤所難堪，故當時所謂瞧會，均無何種好收場也。舊京風俗志稿本

六日

六月六日，本非令節，但內府皇史宬曝列聖實錄列聖御製文集諸大函，則每歲故事也。至於時俗婦女，多於是日沐髮，謂沐之則不膺不垢。至於貓犬之屬，亦俾浴於河。京師象隻，皆用其日洗於郭外之水濱，一年惟此一度。因相交感，牝仰牡俯，一切如人，騁於波浪中。畢事，精液浮出，腥穢因之漲賦，居人他處遠汲，必旬日而始澄澈。又憎人見之，遇者必觸死乃已，間有黠者預升茂樹濃陰之中，俯首密窺，始得其情狀如此。又象性最警，入朝遲誤，則以上命賜杖，必伏而受箠如數起，又謝恩。象平日所受祿秩，俱視武弁有等差，遇有罪貶降，即退立所貶之位，不復敢居故班排列定序，出入綴行，較人無少異，真物之中至靈者。穆宗初登極，天下恩貢陸見，朝儀久不講，諸士子欲瞻天表，必越次入大僚之位，上玉色不怡，朝退欲行譴責，賴華亭公婉解之而止，時謂明經威儀，曾羣象之不若。象初至京，傳聞先於射所演習，故謂之演象所，而錦衣衛自有馴象所，專管象奴，及象隻，特命錦衣指揮一員提督之。凡大朝會，役象甚多，及駕輦馱寶，皆用之，若常朝則止用六隻耳。遇有疾病不能入朝，



則倩下班暫代，象奴牽之彼房，傳語求替，則次早方出。又能以鼻作磬，栗銅鼓諸聲，入觀者持錢畀象奴，如教獻技，又必斜睨奴受錢滿數，而後昂鼻俯首，嗚鳴出聲，其在象房間亦逛逸，至於撒屋倒樹，人畜遇之俱糜爛。當其將病，耳中先有油出，名之曰山性發，則預以巨繚縻禁之。亦多畏寒而死者，管象房緹帥申報兵部，上疏得旨，始命再驗，發光祿寺，距其斃已旬餘，穢塞通衢，過者避道，且天庖何嘗需此殘穢，京師彌文，大低皆然。野獲編卷二十四第二十三頁（六月六日）

六月初六日，皇史宬古今通集庫曬晾。吃過水麪，嚼銀苗菜，即藕之新嫩秧也。

酌中志卷二十六頁

六月六日，曬鑾駕，民間亦曬其衣物，老儒破書，貧女敝縑，反覆勤日光，晡乃收。三伏日洗象，錦衣衛官，以旗鼓迎象出順承門，浴響闌，象次第入于河也，則蒼山之頰也，額耳昂回，鼻舒斜吸，噓出水面，矯矯有蛟龍之勢。象奴挽索據脊，時時出沒其髻，觀者兩岸各萬衆，面首如鱗，次貝編焉。然浴之不能須臾，象奴輒調御令起，云浴久則相雌雄，相雌雄則狂。帝京景物略卷二第四十四（春場八）

六月六日，曬鑾駕，民間衣物悉曝之。三伏日洗象，鑾儀衛官，以旗鼓迎象出宣武門，浴響闌，象次第入河，如蒼山之頰也，額耳軒昂，舒鼻吸噓水面，矯若蛟龍，象奴挽索據脊，時時出沒。觀者如堵。浴未須臾，象奴輒調御令起，浴久則雌雄致狂。大輿

縣志傳鈔本

內府鑾駕庫皇史宬等處，曬晾鑾輿儀仗，及歷朝御製詩文書集經史。士庶之家，衣冠帶履，亦出曝之。婦女多以是日沐髮，謂沐之不膩不垢。至於騾馬貓犬牲畜之屬，亦沐於河。帝京歲時紀勝第二十五頁（六月六日）

鑾儀衛馴象所，於三伏日，儀官具履服，設儀仗鼓吹，導象出宣武門西牖水濱浴之，城下結綵棚，設儀官公廨監浴。都人於兩岸觀望，環聚如堵。帝京歲時紀勝第二十五

頁（浴象）

洗象詩，各家集中，歌行詞賦，無美不備，獨漁洋竹枝一絕云：『玉水輕陰夾綠槐，香車筍轎錦成堆，千錢更賃樓窗坐，都爲河邊洗象來。』可作圖畫。藤陰雜記卷七第

二頁



宣武門內有馴象所，中有指揮一員司之，象各一房，房列東西，戶南向。每象一奴，奴知象意，象曉奴語，服役惟謹，視若主人。所受爵祿，一如武弁，至有大將軍，食一品祿者。象奴窮乏，欲與借俸，則必哀求切禱，或以母饑子寒爲言，俟其首肯，乃能持去，否則不敢。有人觀者，能以鼻作鼓角聲，能以後足作半折之禮。與錢象奴，奴於耳邊絮耳語，象亦睨視其奴，得錢滿意與否，然後爲之獻技也。燕京雜記第一頁

每歲初伏日，浴象西濠，觀者近萬人。按客滇偶筆及露書赤雅諸書，皆謂象浴於水必交，雄俯雌仰，浮合如人，但必擇人迹不到處，如見人，則羞而止。今京師洗象，悉無交者，豈以人迹所在乎，象之知恥又如此。燕京雜記第二頁

京師於六月六日，抖晾衣服書籍，謂可不生蟲蠹。燕京歲時記第三十三頁（六月六）

象房有象時，每歲六月六日，牽往宣武門內浴之，觀者如堵。後因象瘋傷人，遂不豢養。光緒十年以前尚及見之。象房在宣武門內城跟迤西，歸鑾儀衛管理。有入觀者，能以鼻作馨策銅鼓聲，觀者持錢畀象奴，如教獻技，又必斜睨象奴，受錢滿數，而後昂鼻俯首，嗚嗚出聲。將病耳中出油，謂之山性發。象壽最長，道光間有老象牙

有銅箍，謂是唐朝故物，乃安史之輩攜來者。後因象奴等尅扣太甚，相繼倒斃，故咸豐以後，十餘年，象房無象。同治末年，光緒初年，越南國貢象二次，共六七隻，亟爲肥壯，都人觀者喜有太平之徵，欣欣載道。自東長安門傷人之後，全行拘禁，不復應差。三二年間，饑餓殆盡矣。燕京歲時記第三十三頁（洗象）

善果寺在慈仁寺後，完然無恙，門內左右廊有懸山，大殿頗卑，與藍淀廠廣仁宮相類，疑此皆金元舊宇。每六月六日，有晾經會，實無所晾，士女雲集，駢闐竟日而已。天咫隅聞卷七第二十六頁

六月六日，婦女多沐髮，謂可不膩不垢。士大夫則曬書籍，謂可不生蠹。善果寺，戒臺寺曬經。北京指南第二編（禮俗）第七頁

洗象爲北京應時風俗之一，於每年六月初六日舉行之，地點則在順治門外迤西響閘地方，是日晨，由象奴從順治門內西城根象房，（卽在衆議院地方，故其附近地名，仍有象坊橋，象來街等稱。）將各象牽至響閘地方之河中洗之。斯時鑾輿衛之堂官，馴象所之所官，及地方官吏，均齊集監臨。象至河中，異常高興，由上午

至下午始能畢事。是日也，無論老幼貧富，傾城而至，沿河兩岸，皆極擁擠，流氓地痞，藉端調戲婦女，扒手小絡，相機竊財物，遺兒失女者有之，叫罵鬪毆者有之。象奴故使河中之象，用鼻吸水，向兩岸噴之，適當其衝之男女，頭面淋漓，異常狼狽。如遇晴天，該處並無樹蔭，亦無棚帳，均係曝曬於驕陽之下，因而有罹病者。倘暴雨驟來，毫無避處，而年年滿坑滿谷，觀者不為少減，京人固遊蕩成習矣。舊京風俗志稿本

六月六日，稱天貺節，北京八大刹均晾經。喜轎舖槓房晾輦片。皮貨店晾皮毛，書店晾書。筆店晾筆。帝京歲時紀勝箋補稿本

十二日

六月十二日，御廄洗馬於積水潭，導以紅仗，中有數頭，錦帕覆之，最後獨角青牛至，諸馬莫能先也。北京歲華記見日下舊聞考卷一百四十八第一頁

積水潭洗馬之制，在明朝本屬具文，今已久廢。日下舊聞考卷一百四十八第一頁

二十二日

二十二日，俗稱蟲王生日，相傳蟲王為掌管蟲蝗之神。北京西郊各農圃，多於

是日記之。舊京風俗志稿本

二十三日

馬王者，房星也。凡營伍中及蓄養車馬人家，均於六月二十三日祭之。燕京歲時

記第三十四頁（祭馬王）

二十三四兩日，西便門外白雲觀，祭火神及馬王。關帝廟開廟兩日，進香者甚多。北京指南第二編（禮俗）第十頁

六月二十三日，祭馬王，京中畜養騾馬之人家鋪家，及各機關，皆舉行之。馬王紙像，紙店皆有，往購者名曰請。請至則供於棹臺，前列錢糧（即元寶黃千章）及臘燭香爐水果雞魚羊頭之類。馬王像，紅面多鬚，三日，一日豎立額際，六臂交叉，各執刀槍劍戟，身披鎧甲，神碼上書水草馬明王之神位字樣。神像之下，繪一供棹，供棹以前，繪一小馬。故又於供品中加清水一碗，淨草一小斗，即示專誠供此馬也。在三十年前之北京城郊，每屆此時，極為熱鬧。內務府之上駟院，太僕寺，以及素有騎兵之營翼衙門官吏，均躬與祭事。至王公府邸大官富人，豢養多數騾馬之公館，與



素喜跑馬之家，其舉行祀馬王，均在馬號，不在正宅，與祭者皆爲僕役牧卒。蓋每屆此期，不啻爲僕役等醉饗酒肉，照例要求主人發給銀錢，以爲置備祭品之要，至下午祀畢，所有供獻酒肉果品，即由僕御享受，是名爲供馬王，實則賜宴僕御也。他如養畜運貨，與有轎車之家，以及專倚車馬爲生者，幾莫不視此祭祀爲特要。即磨麪磨油之一類鋪店，亦並不敢輕此典禮。以爲凡驢馬等之健肥疲羸，死亡疾病，莫不歸馬王主之，享祀豐潔，則牲畜蕃庶，營業順利，否則災病交侵，營業亦大蒙其損焉。至其祀典，亦甚單簡，由各僕御等在供棹前燒香叩頭後，即移請神碼於庭，而焚諸門外，再然神鞭一掛，即爲了事。隨將供品撤下，無論祭者或未與祭者，團團圍坐，大享祭餘。此風近已逐漸消滅，蓋象車馬者日少矣。舊京風俗志稿本

二十四日

六月二十四日，致祭關帝，歲以爲常，鞭炮之多，與新年無異，蓋帝之禦災捍患，有德於民者深也。燕京歲時記第三十四頁（祭關帝）

二十四日，各關帝廟賽會。天咫偶聞卷第十二頁

六月二十四，祭關帝，有謂是日爲關帝誕日者，有謂爲關帝單刀赴會之期者。早年京中步統領所轄之五營兩翼，八旗各都統公署，以及護軍前鋒神機火器等營，內務府各機關，於是日無不爭先恐後，敬謹供奉。有用牛羊三牲而祭者，亦有僅以點心數盤者。惟須於供神之門外，豎立以紙糊成之三角式大皂旗一，上粘鑲白色七星一串，彷彿此旗即爲神靈所憑也者。祀畢，燃長鞭一掛，立將神碼皂旗等焚化，祀事即爲告成矣。舊京風俗志稿本

暑伏

初伏日造麪，惟以白麪用菜豆黃加料和成曬之。酌中志卷二十六頁

帝京蓮花盛處，內則太液池金海，外則城西北隅之積水潭，植蓮極多，名蓮花池。或因水陽有淨業寺，名爲淨業湖。三伏日，上駟苑官校於潭中浴馬，岸邊柳槐垂蔭，芳草爲茵，都人結侶攜觴，酌酒賞花，徧集其下。帝京歲時紀勝第二十五頁（賞蓮）

三伏日，洗象，內務府官，以旗鼓迎象，出順城門浴響，象奴挽索據脊，時時出沒其髻，觀者兩岸各萬眾。都門雜記見順天府志卷十八第十一頁



京師自暑伏日起，至立秋日止，各衙門例有賜冰。屆時由工部頒給冰票，自行領取，多寡不同，各有等差。燕京歲時記第三十四頁（賜冰）

每至六月，自暑伏日起，至處暑日止，百官皆服萬絲帽黃葛紗袍。燕京歲時記第三

十五頁（換葛紗）

京師暑伏以後，則寒賤之子，擔冰吆賣，曰：『冰胡兒。』胡者，核也。燕京歲時記第三

十七頁（冰胡兒）

雜事

是月，海淀蓮甚盛，就蓮而飲者，採蓮而市者，絡繹交錯焉。大興縣志傳鈔本

盛暑食飲，最喜清新，是以公子調冰，佳人雪藕，京師蓮實種二，內河者嫩而鮮，宜承露食之益壽，外河堅而實，宜乾用，河藕亦種二，御河者爲果藕，外河者多菜藕，總以白蓮爲上，不但果菜皆宜，晒粉尤爲佳品也。且有鮮菱芡實，茨菇桃仁，冰湃下酒，鮮美無比，其蓮藕芡菱，凉水河最勝，有坊曰十里荷香，避暑山莊，金蓮映日處，廣庭數畝，金蓮萬本，天下無二。茉莉花，福建蘭，摘以薰茶。六月菊，白鳳先，俱堪浸酒。夜

蘭香晚香玉，落日香濃，勤娘子，馬纓花，平明盡放。帝京歲時紀勝第二十六頁（時品）

六月進肴蔬果，京都六月內，月日不等，進桃李瓜蓮，俱用紅油漆木架，蔬菜茄

匏匏青瓜西瓜甜瓜葡萄核桃，凡果菜新熟者，次第而進。析津志見日下舊文考卷一百四十八頁

六月宣武門看洗象，西湖賞荷。朗潛紀聞卷十二第五頁

六月京師中多市麻泥科斗粉，煎茄，炒韭，煎餅，五更汲水以備合醬之用，咸謂

此日水與臘水相同，仍以此日曬乾肉，猶臘味也。析津志見日下舊文考卷一百四十八頁第一頁

十刹海，俗呼河沿，在地安門外迤西，荷花最盛。每至六月，士女雲集，然皆在前

海之北岸，他處雖有荷花，無人玩賞也。蓋德勝橋以西者，謂之積水灘，又謂之淨業

湖，南有高廟，北有匯通祠者是也。德勝橋以東，昔成親王府，今醇親王府前者，謂之

後海，卽所謂十刹海者是也。三座橋以東，響閘迤左者，謂之前海，卽所謂蓮花泡子

者是也，今之遊者，但謂之十刹海焉。凡花開時，北岸一帶，風景最佳，綠柳垂絲，紅衣

膩粉，花光人面，掩映迷離，凡不知人之爲人，花之爲花矣。燕京歲時記第三十五頁（十刹海）

六月乃大雨時行之際，凡遇連陰不止者，則閨中兒女剪紙爲人，懸於門左，謂



之掃晴娘。燕京歲時記第三十六頁（掃晴娘）

酸梅湯以酸梅合冰糖煮之，調以玫瑰木樨冰水，其涼振齒。以前門九龍齋及西單牌樓邱家者，爲京都第一。燕京歲時記第三十七頁（酸梅湯）

六月初旬，西瓜已登，有三白，黑皮，黃沙瓢，紅沙瓢，各種。沿街切賣者，如蓮瓣，如駝峯，冒暑而行，隨地可食，既能消暑，又可解醒，故予嘗呼爲清涼食。燕京歲時記第三十七頁（西瓜）

二閘在東便門外，循運河而東，三里餘之水閘也。從前此河爲轉運皇糧之要路，自東便門至通州，共計水程四十餘里，因預防河水淤淺，不能行船，共設水閘五處以蓄水，所謂二閘者，卽二道水閘也。閘前有一水搭浮橋，閘堤甚高，由上至下，成一十餘丈之瀑布，河身深闊，河水清漪，兩岸蘆草蒲荷，一望無際。每際夏日，都人咸往納涼，一班投機營業者，於閘頭兩岸，建設房屋，臨時售賣茶酒菜蔬，以便遊人，惟小商居奇，乘機大敲竹槓，蓋各物均無定價，因人而施，對普通顧客，售價較城市，高四五倍。如係攜帶妓女優伶，及陪奉戚友上司之女眷者，照例以多費爲榮，往往清

茶一壺，糖果蜜棗瓜子花生三四小品，卽須銀數兩，若再飲酒小吃，則更多矣。本地居民，均習游泳，時有十餘歲小孩，赤條條一絲不掛，頭包豬尿包，由閘上順瀑布跳至閘下，以爲遊戲，喊令遊人擲錢於水，伊等入水摸之，百不一失，亦有投擲鼻烟壺戒止，令其摸取者，亦均能立卽尋獲，不過須多與之錢耳，京人稱此種小孩，名水耗子。又由齊化門至東便門，及東便門至二閘，備有小船多艘，任人乘遊二閘，其船可容五六十人，以一人掌舵，二三人拉繹以行，亦有用一小驢拉之者，若公共乘坐，每人僅收當十銅錢六枚，如包賃一次，亦不過京錢十吊而已。最討厭者，每一船上，必有一衣衫藍縷之窮漢，手打竹板，大唱蓮花落曲子，向乘客索討錢文，惟包船可以驅逐不用。大約每年六月一日至七月十五日，遊人極爲繁盛，七月十五後，天氣漸涼，遊人卽逐漸減少矣。閘口之東約半里許，有森林數處，營業者借樹林支搭蓆棚，圍以花杖，臨時售茶，其第一處名大花杖，第二處名二花杖，數十年前，遊人極多，生意甚盛，該處又邀女子多名，演唱大鼓，時調小曲，及二黃小戲，遂更熱鬧。每屆七月十五左右，該處各酒館茶肆之商人，聯合船主，爲昌盛其營業起見，在城中邀請各



會，如獅子秧歌開路五虎棍杠子雙石頭等，先在船上演唱，至二闌時，即在闌頭演唱，最後在闌南龍王廟降香，以符香會之意，因之引動城內四鄉喜於游樂之觀衆，萬人空巷，紛至沓來，過此時期，則日趨冷落矣。舊京風俗志稿本

近年種蓮之處，內則首推中央公園，外則齊化門外之菱角坑。玉泉山之西南洋涉湖亦多蓮花，惟多白蓮，取其藕好，不取其花之色也。帝京歲時記勝箋補稿本



中国国家图书馆

NATIONAL LIBRARY OF CHINA



中国国家图书馆

NATIONAL LIBRARY OF CHINA